

biz

EDEBİYAT KÜLTÜR VE SANAT DERGİSİ



EDEBİYAT
MAGAZİNİ

YAZ ŞAİRLERİ

EDEBİ AKIMLAR

TEMMUZ 2023 | SAYI NO. 1

biz
Temmuz 2023-1. Sayı

İMTİYAZ SAHİBİ
DİJİTAL JENERASYON DERNEĞİ

GENEL YAYIN YÖNETMENİ
AYŞE ARALI KOLBÜKEN

EDİTÖR
MERVE SERTKAYALI

EDİTÖR YARDIMCISI
TUĞBA HAN
SERENAY KORKMAZ

SON OKUMA
ADEM İBRAHİM KARTAL

İLETİŞİM
www.bizdergi.net
bizdergibiz@gmail.com

SOSYAL MEDYA
@bizdergi



**T.C. KÜLTÜR VE TURİZM
BAKANLIĞI**

Bu Dergi Dijital Dergicilik Okulu öğrencileri tarafından eğitim çalışmaları kapsamında hazırlanmıştır. Ticari maksatla hazırlanmamıştır.

Öğrenci tarafından hazırlanan bu derginin içeriği Dijital Jenerasyon Derneği'nin görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dergi sahibine aittir.

Bu yayının tüm hakları Ayşe Arali Kolbükten'e aittir. Her hakkı mahfuzdur.

Yazılardan yazarları sorumludur.

Dergideki yazı, fotoğraf ve diğer görsellerin izin alınmadan veya kaynak gösterilmeden her türlü ortamda çoğaltılması yasaktır.

"Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın desteği ile hazırlanan Gelenekten Geleceğe: Dijital Dergi Platformu adlı projenin içeriği hiçbir surette Kültür ve Turizm Bakanlığı'nın görüşlerini yansıtmamakta olup, içerik ile ilgili tek sorumluluk Dijital Jenerasyon Derneği'ne aittir."

Sosyal bir varlık olan insanın yalnızlığa değil yine bir insana ihtiyacı vardır. Bu konuda pek çok düşünürün, atalarımızın sözü, şairimizin mısrası bulunmaktadır. Biz ise kıymetli hocamız Bahadır Yenişehirlioğlu'nun "Biz tarih geleneği olan güçlü bir milletiz. Sadece motivasyona ihtiyacımız var.Çınarın kökleri o kadar derin ki, başkasına özenmemiz, başkasına öykünmemiz başkası gibi olmamıza hiç gerek yok. Sadece biz olalım yeter. Bunun yolu da ben olmaktan değil, biz olmaktan geçer." sözlerinden ilham alarak yola çıktık. Misyonumuz ben diyerek ayrıştırılan neslimize biz olma güzelliğini aşılatabilmektir. Yalnızlaştırarak avladıkları taze zihinleri, okuyarak değil yanlışta seyirci kalarak yaşamaya alıştırdıkları halkımızı özünün gücüne çağırıyoruz. . Aile yapısına, milli ve dini değerlere, kısacası bizi biz yapan tüm bu birleştirici ve kutsal değerlere alenen saldırılan zamanımızda uyanışın elçileri olmayı vazife bildik.. Biliyoruz ki bugünlere gelmemizi sağlayan hiçbir atamız, mucidimiz, askerimiz ben dememiştir. Zira kalıcı olan ve devamlılığı sağlayan geçmişi, bugünü ve yarını kucaklayarak biz için gayret göstermektir. "Ben demek kolay, gelin biz olalım, bizi en iyi biz biliriz. " diyerek sizleri de ailemize davet ediyoruz.

Merve Sertkayalı

İÇİMİZDEKİLER



Edebiyat Akımları ve Edebiyat Kalıpları

06

Merve Sertkayalı

Satranç

17

EsinGörgülü

Yaz Şairleri ve Şiirleri

26

Serenay Korkmaz

Basın ve Gazetecilik

33

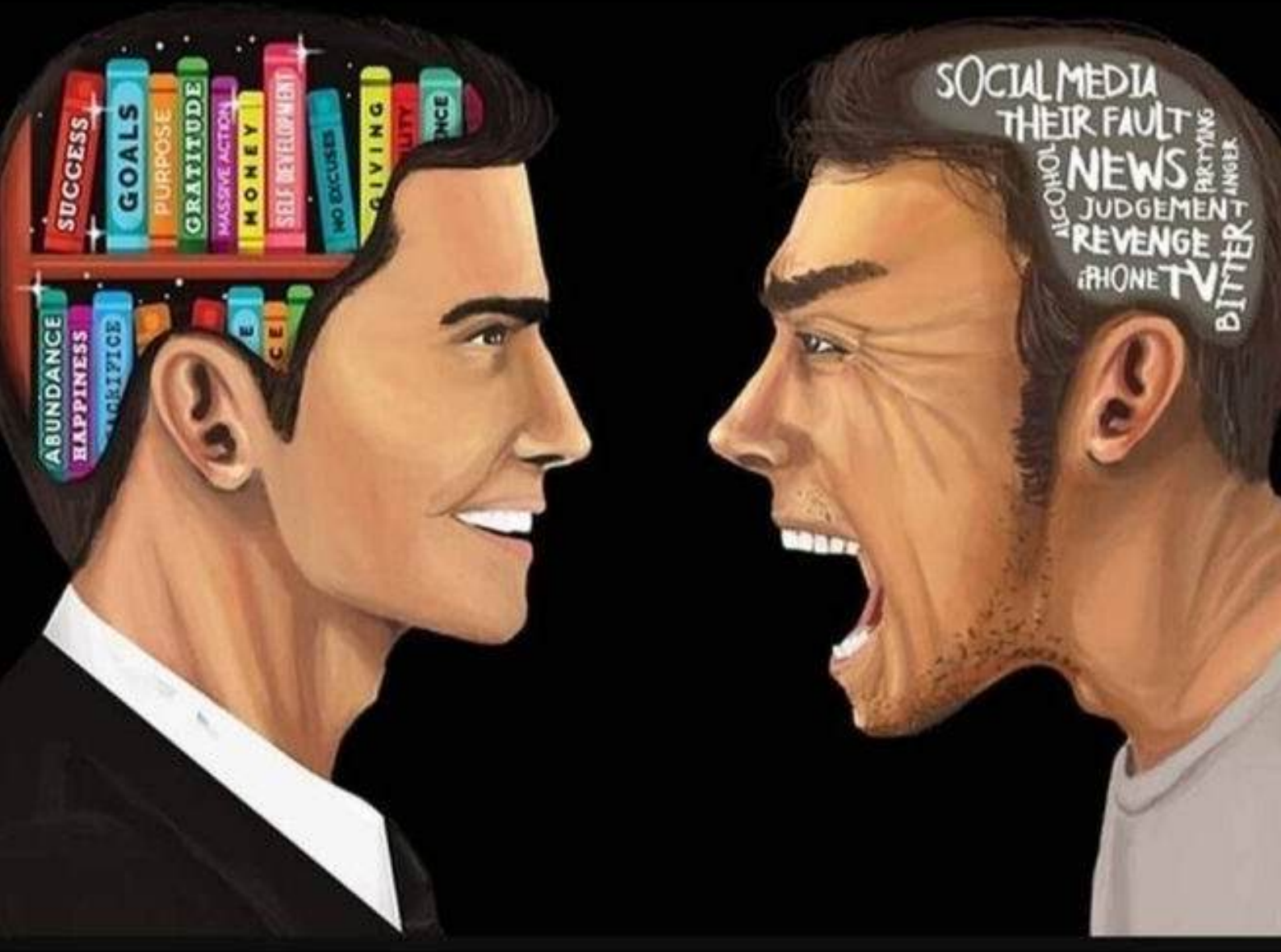
Tuğba Han

Zaman Yönetimi

36

Ayşe Aralı Kolbükten

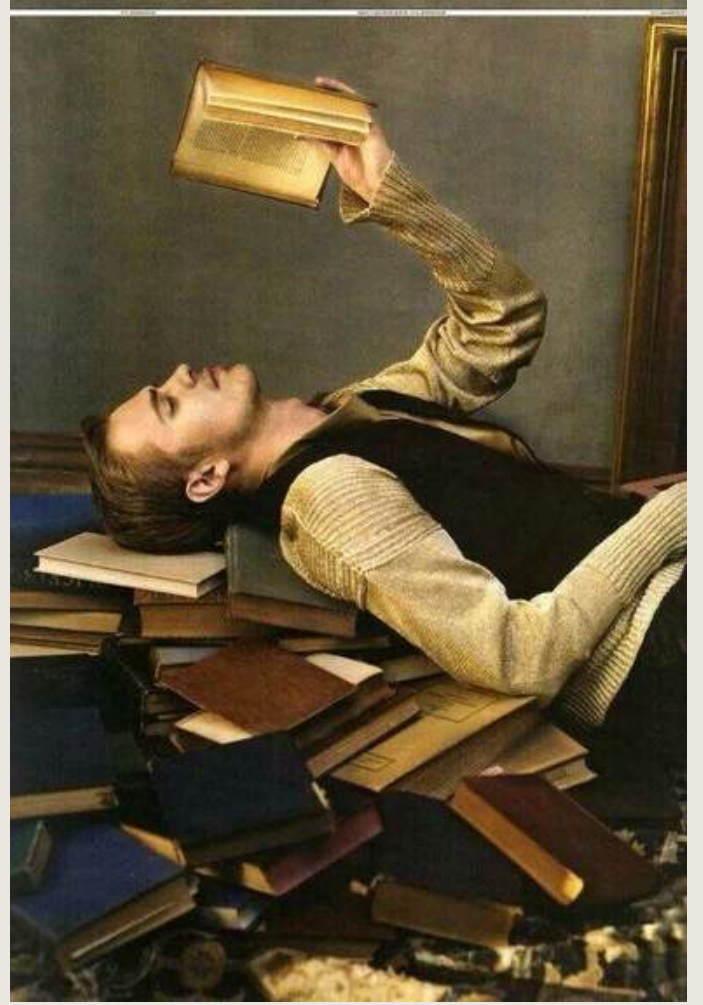
KONUŞAN FOTOĞRAF



EDEBİYAT AKIMLARI EDEBİYAT KALIP- LARI

Merve Sertkayalı

Edebiyat kavram itibarı ile soyut, eserleri somut, kendisi oldukça akışkan bir varlıktır. Dönemlere bağlı olarak değişkenlik gösteren edebiyat varlığı ile insana bağımlıdır. İnsanlık ilerledi, durdu, öldü, büyüdü, ... Her ne olursa olsun edebiyat hep oradadır. Değişen duygu ve dünya durumuna göre edebiyat da bir takım kalıpların içerisinde şekillenmiştir. İşte bu kalıplara edebiyatın akışkan ve değişken yapısını temsilen akımlar denilmiştir. Duymuşuzdur mutlaka lise derslerimizde bazılarını.



Özetleyelim ve hatırlayalım kısaca, Hümanizm, klasizm, romantizm, realizm ve natüralizm bunlardan başlıcaları, üzerinde durmayacağım bunların. Nasıl bilerseniz öylelerdir. Peki ya bunlardan sonra ne oldu?



İnsanlar, insanlar içinden sanatçılar, içi dışı vuranlar sıkıldı. Sanat dışı vuruş ise içerideki kötülük ve vahşet de çıkmalıydı. Kuralcılığı attılar parnasyen oldular, açıkça söylemediler de imge baş vurup simbolist oldular. Sembollerden de sıkıldılar elma demediler de elma bende kıştır dediler mesela maddenin uyandırdığı hissi savundular, empresyonizmi kurdular. Çok duygusal olduk biraz mayıştık sanki, uyanalım, yenilikçi olalım, bırakalım canım bu gelenekleri dediler fütürist oldular. Yetti mi? Durduk mu? Asla. Dadaizm peyda oldu, aklındakini dök kağıda bırak azizim kafiyeyi şimdi, anlat kural yok dediler. Akıllarındakinin ne olduğunu çözemedikleri yerde daha derine baktılar. Sürrealist oldular aklı öldürüp akışa karıştırdılar, kelimeler kelimelere, renkler renklere karıştı. Bilincin altını üstüne getirdiler. Sıkıldılar. Dünyadan sıkıldılar. Coşkun ruhlar için böyledir dünya. Öylesine boş ve öylesine anlamsızdır ki renkleri kendi hayal dünyasından kaçak olarak getirmiştir sanatçı. Rutin, öfke ve bayağılık üretkenliği prangalar. Ekmek kazanmış, siyasetmiş, dedikodular almış başını da el alem ne dermiş...



Ötesinde, çok ötesinde bu devranın bir başka dünya var. Bilir de anlatamaz ya bu acı onu kavurur. Siz bilmezsiniz belki ama sanatçının kazanı içte hep kaynar. Zaman geçtikçe edebiyat ne sanat ne toplum için olmayı bırakmıştır. Felsefi sancılar çekmez, bir sahne değildir ruhu arındıran. Platon haklı çıkmıştır, sanat sanatçının çamurudur ve şekiller sanatçı için olmaya başlamıştır. Ekspresyonizm ile dışarı çıkan gizli arzular Egzistansiyalizmde özgürlük diye bağırır olmuştur. Dil sadedir. Evet artık sanat dışı vurulan her şeyin adıdır.

Bunlar en bilinen akımlardı. Hadi gelin güncel ve az bilinen bazı akımlara bakalım;

1. *Yeraltı edebiyatı*, genellikle toplumun kabul ettiği normlara ve değerlere meydan okuyan, genellikle isyan edici ve alternatif bir edebi akımdır. Yeraltı edebiyatı, genellikle marjinalleşmiş veya dışlanmış bireylerin deneyimlerini ve iç dünyalarını keşfetmeyi amaçlar. Bu tür edebiyat, toplumsal normlara, otoriteye, kurumlara ve kültürel kalıplara eleştirel bir yaklaşım sergiler.

2. *Feminist Edebiyat*: Feminist edebiyat, kadın deneyimi ve kadınların sosyal, politik ve sinirsel merkezinde merkeze alan bir edebi akımdır. Kadınların güçlenmesini, kullanım ve cinsiyet rollerinin sorgulanmasını vurgular. Bu akım, kadın yazarların ve kadın karakterlerinin sesini daha güçlü bir şekilde duyurmayı amaçlıyor.

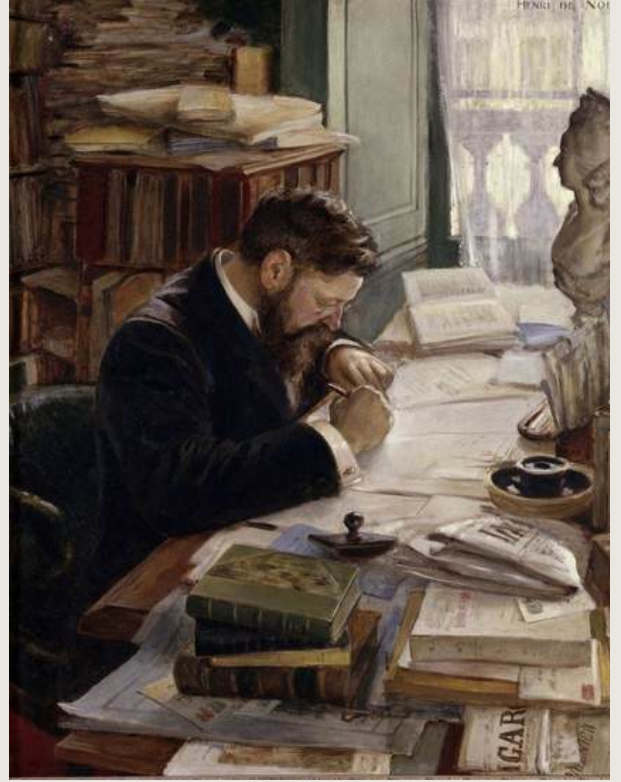
3. *Hiperrealizm*: Hiperrealizm, gerçeklikle kusursuz bir şekilde birleşen aşırı detaylı ve gerçekçi görselleri kapsayan bir edebi akımdır. Bu akım, gerçeklik hissiyatını zirveye taşır ve okuyucuyu olayların içine çeker.

4. *Sisizm*: Sisizm, bilinç akışı tekniğini ve anlatıcının düşüncelerini, izlenimlerini ve deneyimlerini kesintisiz bir akış içinde sunan bir edebi akımdır. Bu akım, düşüncelerin anlık ve karmaşık doğasını yansıtmayı amaçlar.

5. *Büyülü Gerçekçilik*: Büyülü gerçekçilik, gerçeklikle fantastik unsurların bir araya geldiği bir edebi akımdır. Bu akım, sıradan hayatı büyü ve fantastik öğelerle harmanlar, gerçekliği sorgular ve hayal gücünün sınırlarını genişletir

6. *Sessizlik Edebiyatı*: Sessizlik edebiyatı, dilin sessizliği ve boşluğu üzerine odaklanan bir akımdır. Bu akım, beyaz sayfaları veya sessizlikle dolu kısımları vurgular ve okuyucuya düşünme ve yansıtma alanı sunar.

7. *Devrik Roman*: Devrik roman, geleneksel roman yapısından saparak, dilin, olayların ve karakterlerin karmaşık bir biçimde kullanıldığı bir anlatım tarzını ifade eder. Bu akım, olağandışı bir dil ve anlatım teknikleriyle okuyucunun deneyimini sorgular.



8. *Postmodernizm*: Postmodernizm, modernizmin eleştirisini yaparak gerçeğin nesnel ve sabit olmadığını savunan bir edebi akımdır. Parçalanmış anlatılar, çoklu perspektifler, alıntılar, metinler arası çeviriler ve ironik anlatım gibi özellikler postmodern edebiyatın özellikleridir.

9. *Minimalizm*: Gereksiz ayrıntılardan kaçınan, sade bir dil ve basit bir anlatıma odaklanan bir edebi akımdır. Bu geniş, yalın cümleler, az sayıdaki karakter ve organlarla sadeleştirilmiş bir hikaye anlatılır.

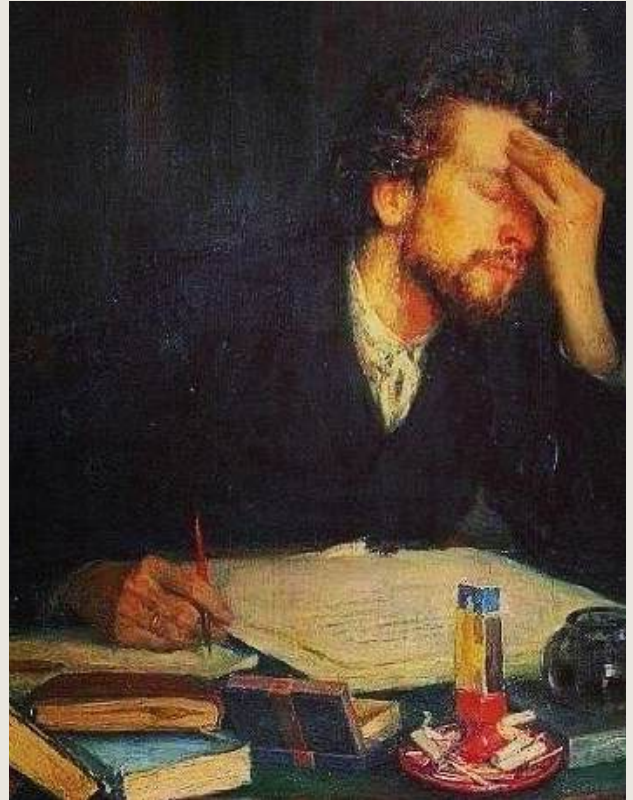
10. *Yeni Gerçekçilik*: Yeni Gerçekçilik, gerçekçilik ve doğalcılık ilkelerini yeniden ele alarak günlük yaşamın ayrıntılarına ve sıradan insanların deneyimlerine odaklanan bir edebi akımdır. Bu akım, toplumsal ve politik öneriler dikkat çekerken sıradan insanların hayatlarını içten bir şekilde betimler.

11. *Oulipo*: Oulipo (Ouvroir de littérature potentielle - Potansiyel Edebiyat Atölyesi), 20. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan bir edebi akımdır. Dilbilimsel kısıtlamalarla oynamalar yapılır. Örneğin, anagramlar, palindromlar, lipogramlar gibi kısıtlamalarla yazılmış eserler oluştururlar.

12. *Hiperromantizm*: 19. yüzyılda Fransa'da ortaya çıkan edebi bir akımdır. Hiperromantizm, romantizmin duygusal boşlukları ve abartılı duygusal dürtüleri daha da ileri taşır. Doğanın vahşi ve korkutucu korkuları vurgular ve ölüm, melankoli ve çılgınlık gibi karanlık temaları işler.

13. *Kiberpunk*: 1980'lerde ortaya çıkan bir bilim kurgu alt kültürü ve edebi akımdır. Kiberpunk, yorumlar, toplum üzerindeki katkılar, yapay zeka, sanal gerçeklik, siber ağlar gibi konuları ele alır. Distopik bir gelecek ve teknolojik ilerlemenin yeri sorgular.

14. *Solipsizm*: Solipsizm, bireyin yalnızca kendi bilincinin var olduğunu ve dış dünyanın gerçekliğini sorgulayan bir felsefi kavramdır. Edebiyatta solipsizm, anlatıcının kendi düşüncelerine, deneyimlerine ve algılarına odaklanan eserleri ifade eder.



15.Yeni Barbarlık: Yeni Barbarlık, modern toplumun kırılmasını, medeniyetin eleştirisi ve insan doğasının vahşiliği temalarını işleyen bir edebi akımdır. Bu akım, barbarlıkla uygarlık arasındaki çelişkiyi vurgular ve toplumsal, politik veya kültürel eleştirilere odaklanır.

16.Kıyamet Sonrası Edebiyat: Kıyamet sonrası edebiyat, dünya sonrası felaketlerin ardından geçen hikayeleri kapsayan bir edebi akımdır. Bu tür eserlerde, post-apokaliptik dünyalar, hayatta kalma mücadelesi, insan doğası ve toplumsal yeniden yapılanma gibi temalar işlenir.

17.Eskatolojik Edebiyat: Eskatoloji, son günler veya dünyanın sonu ile ilgilenen bir dini veya dahil inanç sistemidir. Eskatolojik edebiyat ise bu inanç sistemine dayanan eserler ifade eder. Bu akımda, kıyamet senaryoları, yeniden doğuş, kurtuluş veya yıkım gibi temalar işlenir.

18. Gotik edebiyat, 18. ve 19. yüzyıllarda özellikle İngiltere'de ortaya çıkan bir edebi akımdır. Gotik edebiyat, karanlık, ürkütücü ve mistik unsurları içeren eserleri ifade eder. Genellikle gotik kaleler, karanlık mekanlar, gizemli olaylar, doğüstü varlıklar, hayaletler, cinayetler ve aşkın ölümle birleştiği temaları işler.



Kurban Bayramı

Sudem Metin

Arapça krb kökünden gelen kurb yakın olma yakınlık akrabalık anlamlarına gelir. Mümin kestiği kurbanla Allah'a yaklaşmış olur. Allah'a yaklaşılan an anlamında bugüne kurban denmiştir.

Geriye dönüp kurbanın tarihçesine bakacak olursak bizi Hz. İbrâhim karşılayacaktır. Yıllarca evlat hasreti çekmiştir hazreti İbrahim. Geceler boyunca dua etmiştir. Kendisinden sonra yerine geçecek Salih- saliha nesiller istemiştir.

Eğer bir gün çocuğu olursa onu Allah için adak adaya-
cağına söz vermiştir ancak 100 yaşına yaklaşmış çok
yaşlanmasına rağmen hala bir çocuğu olmamıştır.

Bir gün 3 tane meleğin 3 delikanlı suretinde
evine kendisini ziyarete geldiği
anda öğrenmiştir Allah
'ın kendisini bir erkek
evlatla rızıklandır-
dığını...



"Andolsun, Elçilerimiz İbrahim'e müjde ile geldikleri zaman; "Selam" dediler. O' da "Selam" dedi (ve) hemen gecikmeden kızartılmış bir buzağı getirdi.(Hud,69)

"Ellerinin ona uzanmadığını görünce (İbrahim durmadan) hoşlanmadı ve içine bir sürü korku düştü. dediler ki: "Korkma. Biz Lut kavmine gönderildik."
(Hud,70)

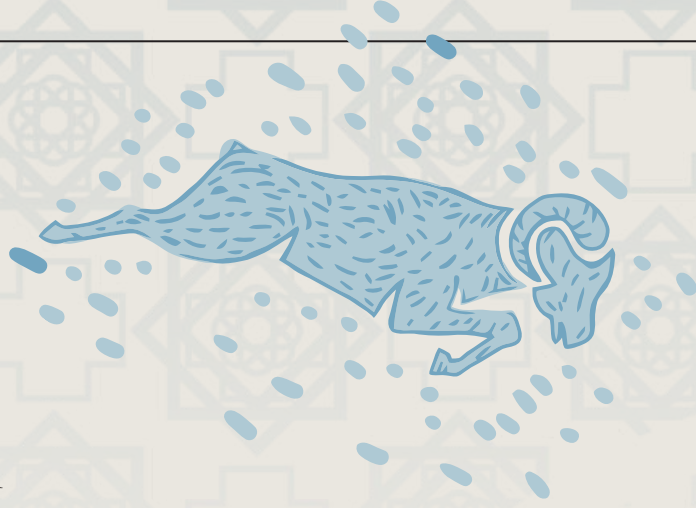
"Karısı ayaktaydı, bunun üzerine güldü. Biz ona İshak'ı , İshak'ın arkasından da Yakub'u müjdeledik. (Hud,71)

"Vay bana" dedi (kadın). "Ben kocamış bir kadın iken ve şu kocam da bir ihtiyar iken doğuracak mıyım? Gerçekten bu, şaşırtıcı bir şey!.."(Hud,72)

"dediler ki: "Allah'ın emri mi şaşıırıyorsun? Allah'ın rızkı ve bereketi sizin üzerinizdedir, ev halkı için zenginlik O, övülmeye layık olandır. Mecid'tir."
(Hud,73)



Çok sevinmiş ancak kendisinin çok yaşlı karısının da kısır olduğu halde nasıl çocuğu olabilir diye de düşünmeden



kendini alamamıştır Allah'ın her şeye gücünün yettiğini Bunun da bir peygamberlik mucizesi olduğunu anlayıp şükretmiştir.

Aradan yıllar geçmiş İsmail bebek büyümüş ve aynı babası gibi güzel ahlaklı bir çocuk olmuştur. Hz İbrahim yıllar önceki adağını hatırlamış ve bu konuyu oğluna açmıştır. Hz. İsmail büyük bir olgunlukla teslimiyet göstermiş ve gereğini yerine getirmesini söylemiştir. Bunun üzerine baba oğul kurban yerine gitmiş hazreti İbrahim oğlunun gözlerini, ellerini ve ayaklarını bağlayıp bıçağı boynuna dayamış ama bıçak kesmemiştir. Allah oğlu yerine kurban etmesi için gökten bir koç indirmiş ve Hz İbrahim'in adağını kabul etmiştir. Kurbanın maddi yönü daha çok ön planda görünüyorsa bile manevi yönü daha önemlidir.

"Unutmayın ki, o kurbanların ne etleri ne de kanları Allah'a ulaşır. Sizden Allah'a ulaşacak tek şey takvanızdır. Allah böylece o hayvanları hizmetinize verdi ki, sizi doğru yola ilettiği için tekbir getirerek Allah'ın büyüklüğünü ilan edesiniz. Resulüm! Artık o iyilik eden ve işini güzel yapanları müjdele." (Hac,27)

Arefe

Sudem Metin

15

Arefe haccın en önemli farzı olan vakfenin yapıldığı yerin (Arafat) diğer adıdır. Vakfe, kurban bayramının bir gün öncesi olan zilhicce ayının dokuzuncu günü burada yapıldığından bu güne yevmü arefe (arefe günü) veya Türkçe’de kısaca arefe (arife) denilmiştir.

Arefe günü, haccın temel rüknü olan vakfenin o gün yapılması sebebiyle büyük önem taşımaktadır. Arefenin önemine, faziletli ve makbul duanın o gün yapılan dua olduğuna dair hadisler vardır. Vakfe, arefe günü zeval vaktinden kurban bayramının birinci günü fecrin doğuşuna kadar olan süre içinde yapılır. O gün vakfenin dışında yapılması gereken başka önemli hususlar da vardır. Hacıların terviye günü (8 Zilhicce) Mekke’den Mina’ya gidip orada geceledikten sonra arefe günü sabah namazını Mina’da kılarak güneşin doğuşunu takiben Arafat’a çıkmaları, zeval vaktinden sonra orada gusletmeleri, öğle ve ikindi namazlarını öğle vaktinde birlikte kılmaları, zamanlarını tekbir, tehlil, telbiye, salâtüselâm ve dua ile geçirmeleri ve akşam güneşin batmasıyla birlikte Müzdelife’ye doğru yola çıkmaları sünnettir. Hz. Peygamber’den arefe günü oruç tutmanın faziletine dair hadis rivayet edildiği gibi, Arafat’ta oruç tutmanın menedildiğine ve kendisinin orada oruç tutmadığına dair hadisler de vardır. Buna göre, hacıların zayıf düşerek asıl görevlerini aksatmalarına yol açacağı için arefe günü oruç tutmaları mekruh, hacca gitmeyenlerin aynı gün oruç tutması ise müstehap kabul edilmiştir.



Ayrıca kurban bayramının dördüncü günü ikindi namazına kadar her farz namazın ardından okunan teşrik tekbirlerine de arefe günü sabah namazından sonra başlanır. Diğer taraftan, Hanefîler'e göre arefe ve daha sonraki dört gün içinde umre yapmak, diğer hac vazifelerini aksatabileceği için tahrîmen mekruh sayılmıştır. Bugün uygulamada görülen izdiham, Hanefî mezhebine ait hükmün isabetli olduğunu ortaya koymaktadır. Diğer üç mezhebe göre ise kerahet söz konusu değildir.

Arefe günü, Arafat'taki hacıları taklit maksadıyla halkın Mescid-i Nebevî'de veya başka herhangi bir mescid veya yerde toplanması bid'at olup mânasız bir davranıştır.

Kurban bayramından bir gün öncesine mahsus olan arefe tabiri, Türkçe'de ramazan bayramından bir gün öncesi için de kullanılmaktadır. Bunun gibi, belli gün ve bayramlardan bir gün öncesine veya önemli bir olay ya da olayların cereyan ettiği bir dönemden önceki günlere de Türkçe'de arefe denmektedir.



SATRANÇ

M.. 2000'li yıllarda satrancın oynandığına dair bulgular Mısır'da piramitlerdeki kabartmalarda vardır. Oyunun bugünkü adını alması, MS 3- 4. yüzyıllarda Hindistan'da, oyuna ÇATURANGA denmesi ile başlar. Satranç, MS 6. Yüzyılda Hindistan'da ortaya çıktı. MS 10. yüzyıla gelindiğinde tüm Asyaya, Ortadoğu ve Avrupa'ya yayılmıştı. En geç 15. yüzyıldan itibaren Avrupa'da soylular arasında çok popüler bir oyun haline geldiğinden "kraliyet oyunu" olarak anılmaya başlandı. Kurallar ve dizilişler zaman içerisinde çeşitli değişiklikler gösterdi. 19. yüzyılda satranç dünyasında büyük bir dönüm

noktası yaşandı. Yeni açılış stratejileri ve oyun analiz yöntemleri geliştirildi. Satranç turnuvaları düzenlenmeye başlandı ve profesyonel satranç oyuncuları ortaya çıktı. 20. yüzyılda ise satranç dünya Őampiyonaları düzenlenmeye başlandı ve uluslararası satranç federasyonları kuruldu.

Yapay zekâ ve bilgisayar teknolojilerinin gelişmesiyle birlikte, satranç dünyası yeni bir döneme girdi. Deep Blue, IBM tarafından geliştirilen, satranç oynayabilen bir bilgisayardır. 1997 yılında IBM'in Deep Blue adlı yapay zekâ sistemi, dünya satranç Şampiyonu Garry Kasparov'u yenerek tarihi bir olaya imza attı. Bugün yapay zekâ tabanlı satranç motorları, dünya seviyesindeki oyuncuları bile yenme kapasitesine sahiptir.



YAPAY ZEKA TABANLI SATRANÇ MOTORLARI

Deep Blue: 1997 yılında IBM tarafından geliştirilen Deep Blue, dünya satranç şampiyonu Garry Kasparov'u yenmiştir. Bu, yapay zekanın tarihindeki dönüm noktalarından biridir.

AlphaZero: DeepMind tarafından geliştirilen AlphaZero, kendi kendine öğrenme yeteneğiyle satrançta büyük bir başarı elde etmiştir. Oyunu öğrenmek için insanlardan veya açılış kitaplarından bilgi almadan başlamış ve kısa sürede dünya seviyesinde bir performans sergilemiştir.

Stockfish: Stockfish, açık kaynaklı bir satranç motorudur ve dünya çapında tanınmış bir güce sahiptir. İnsan dünya şampiyonlar oynadığında da etkileyici sonuçlar elde etmiştir.

Komodo: Komodo, satranç motorları arasında güçlü bir isimdir ve çeşitli satranç turnuvalarında başarı elde etmiştir. İnsan oyunculara karşı da üstün performans sergilemiştir.

Leela Chess Zero: Leela Chess Zero, açık kaynaklı bir yapay zekâ projesidir ve kendisini geliştirmek için güçlü hesaplama kaynakları kullanır. İnsan oyunculara karşı rekabet edebilir seviyede bir performans sergileyebilir.

SATRANÇ TÜRLERİ

Klasik Satranç: En yaygın ve bilinen satranç türüdür. İki oyuncu arasında oynanır ve standart 8x8 satranç tahtası kullanılır.

Blitz Satranç: Oyunculara sınırlı bir düşünme süresi verilen hızlı bir satranç türüdür. Genellikle her oyuncuya 3-5 dakika gibi kısa bir süre tahsis edilir.



Bulmaca Satranç: Bu türde, belirli bir pozisyon veya görevdeki satranç tahtası üzerinde çözülmesi gereken problemler bulunur. Oyuncular, özel koşullara göre hamle yaparak problemleri çözmeye çalışır.

Çift Hızlı Satranç: Oyunculara, her hamle için belli bir süre verilen bir satranç türüdür. Örneğin, her oyuncu bir hamle yapmak için 30 saniye kullanabilir.

Fischer Random Satranç (Chess960): Satranç tahtasındaki başlangıç dizilimi rastgele seçilen bir pozisyonda olan bir satranç türüdür. Bu şekilde, oyuncular başlangıç pozisyonunu öğrenme teorileri yerine yaratıcılıklarını kullanırlar.

960 Hızlı Satranç (Rapid Chess960): Fischer Random Satranç (Chess960) oyununun hızlandırılmış bir versiyonudur. Her oyuncuya daha uzun bir süre tahsis edilir, genellikle 15-30 dakika arasında.

Takım Satrançı: İki takımın karşı karşıya geldiği ve her takımda birçok oyuncunun yer aldığı bir türdür. Her oyuncu sırayla hamle yapar ve takımın genel stratejisine göre oynar.

Görsel Satranç: Görsel engelli insanlar için tasarlanmış bir türdür. Özel olarak tasarlanmış tahta ve parçalar kullanarak dokunsal hislerle oynanır. Ayrıca sesli komutlar veya özel notasyon sistemleri kullanılabilir.

Ölüm Satranç (Suicide Chess): Ölüm satrançta, amaç şahı korumak yerine, şahın yakalanmasını teşvik eden bir oyun türüdür. Şah yakalandığında oyunu kazanırsınız.

3D Satranç: 3D satrançta, oyun 3 boyutlu bir tahtada oynanır. Taşlar yukarıya ve aşağıya da hareket edebilir, bu da oyunda yeni stratejik fırsatlar yaratır.





EN İYİ SATRANÇ OYUNCUSU

William Steinitz 1862 ile 1896 yılı arasında 27 maç yaptı ve 27 maçın 25 tanesini kazandı. Bu maçlarda 160 oyun kazandı, 70 tanesini kaybetti ve 57'sinde berabere kaldı.

EN KISA OYUN

En kısa oyun aptal maçı olarak bilinir.

Stepak
– Mashian
1980
oyunu
193
hamle
ve 24
saat 30
dakika
sürmüştür.

EN UZUN OYUN
(ZAMAN OLARAK)



EN FAZLA OYUN OYNANMIŞ ÇOĞUL GÖSTERİ OYUNU

Büyükusta Maghami 2011 yılında aynı anda 604 kişiye karşı oynamıştır.

EN YAŞLI BÜYÜK USTA

Arthur Dake (1910 –2000) yarışan en yaşlı büyük ustaydı. 89 yaşında hala turnuvalarda oynamaktaydı.



EN UZUN OYUN (HAMLE OLARAK)

Nikolic – Arsovic 1989 oyunu 269 hamle sürmüştür. 20 saatlik oyun sonunda oyun berabere bitmiştir. 200 hamle üzeri olan 10 oyun kayıtlara geçmiştir.



EN UZUN DÜNYA ŞAMPİYONLUĞU

Emanuel Lasker 26 yıl ve 337 gün boyunca Dünya Şampiyonu kalmıştır.



EN UZUN KAZANÇ SERİSİ

Mikhail Tal kaybetmeden 95 oyun oynamıştır (46 kazanç 49 berabere) 1973-1974 arasında.

EN YAŞLI SANTRAÇÇI

Zoltan Sarosy (Kanada) 2013 yılında 107 yaşındaydı. Güçlü bir yazışmalı satranççısıdır ve hala oynamaktadır.



ÖNCÜ ŞAHSİYET

21

Ayşenur Elibol

İLİM DEHASI VE KIYMETLİ MÜTEFEKKİR MEHMET FUAD KÖPRÜLÜ

Türk edebiyatı tarihinin kurucusu kabul edilen ve Türkoloji'de öncü olmuş; yazar, devlet adamı Fuad Köprülü, 4 Aralık 1890'da İstanbul'da doğmuştur. Kendisi Sadrazam Köprülü Mehmet Paşa'nın soyundandır. Fuad Köprülü İstanbul'da 3 yıl hukuk okumuş ardından edebiyat ve tarih alanında ilerlemek istediği için eğitimini yarıda bırakmıştır.

1909 yılında Fecr-i Ati topluluğuna katılarak edebiyat sahnesinde yer almıştır. 1905'te Abdülhamid için yazdığı methiye, basılan ilk şiiridir. Sonrasında şiirleri 1913'e kadar Servet-i Fünun ve Mehasin dergilerinde yayımlamıştır. İlk büyük eseri olan "Türk Edebiyatında İlk Mutasavvıflar" da önemli bir yapıtıdır. Ayrıca Türkiye Tarihi, Türkiyat Mecmuası gibi eserleri de çıkarmıştır. Bu süreçte ünü gittikçe yayılan Köprülü, 1933 yılında ordinaryüs profesör olmuş ve İstanbul Üniversitesi'nde dekanlık yapmıştır. 1934'te siyasete atılarak Kars milletvekili olmuştur. Bu dönemlerde Siyasal Bilgiler Okulu'nda dersler de vermiştir. Büyük ses getiren ve Paris'teki konferanslarını kapsayan kitabı Les Origines de L'Empire Ottoman (Osmanlı İmparatorluğunun Kuruluşu) 1935'te yayınlanmıştır.



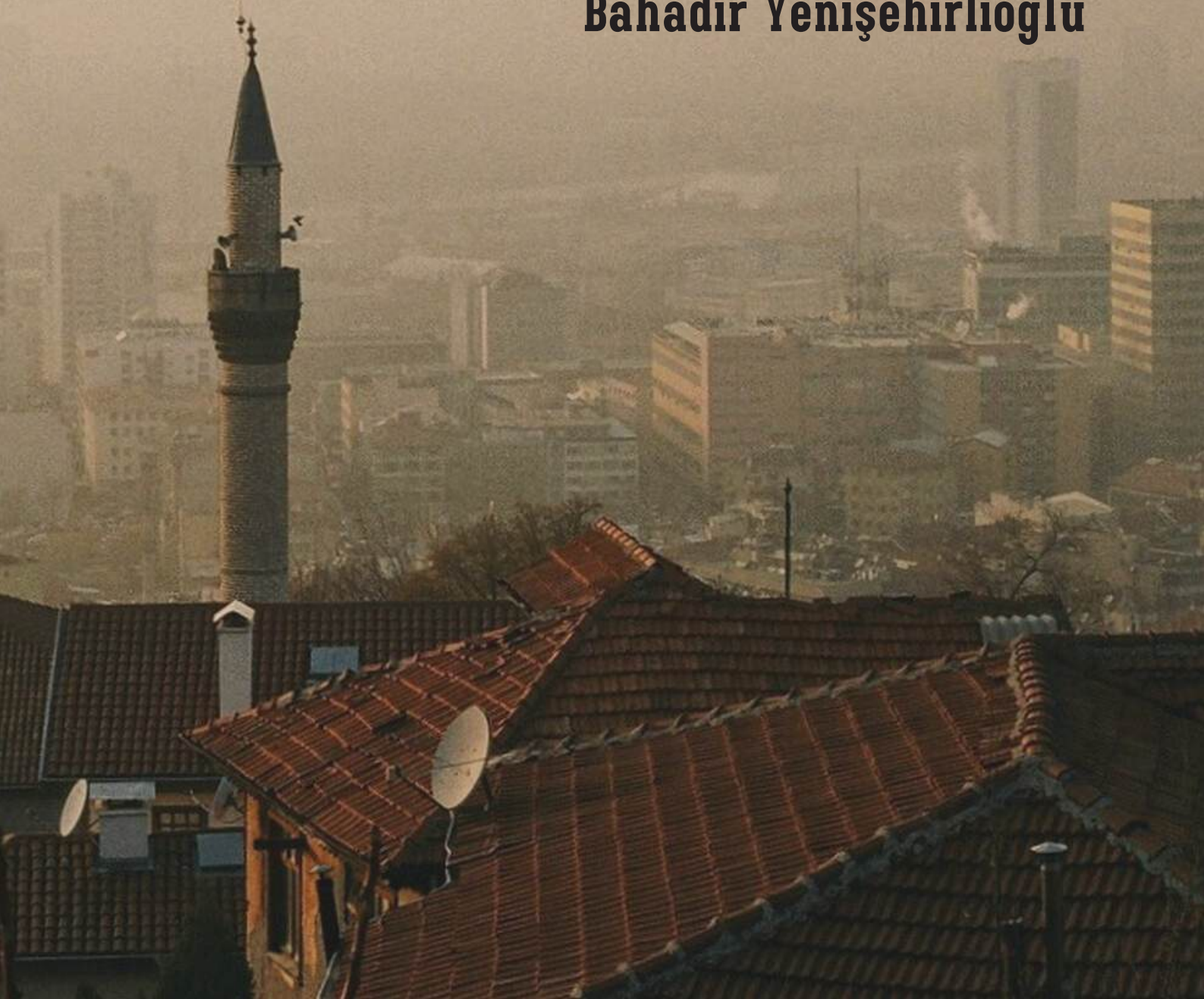
Bunun yanı sıra bilim kuruluşlarında onur üyesi dahi olmuştur. İlerleyen zamanlarda Celal Bayar, Adnan Menderes ve Refik Koraltan ile birlikte Demokrat Parti'yi kurarak siyasetteki rolünü devam ettirmiştir. Parti'de olduğu süre zarfında dışişleri bakanlığı yapmış, hatta bu görevi sırasında Türkiye'nin NATO'YA girmesinde de etkin bir rol oynamıştır. 1957'de partiden istifa ederek Hürriyet Partisi'ne katılmıştır.

Fuad Köprülü'nün ilmi çalışmalarında, Türk medeniyeti ve kültürünü gerçekçi ve özenli bir tutumla ortaya koyma gayesi olduğunu söyleyebiliriz. Köprülü, milli tarihimizin batı ve kaynaklarından öğrenilmesini kendisine dert edinmiş ve bu durumu çözmek için önemli adımlar atmıştır. Türk edebiyatı tarihçiliğinin öncüsü olmuş, birçok eser kaleme almış ve sayısız başarıya nail olmuştur. Onun bu başarısının ardında kitaplar ve yazmaya olan aşkını görmekteyiz. Okumalarını çeşitlere ayıran Köprülü için en önemlisi "çalışma okumasıdır." Ayrıca Genç Kalemler, Yeni Mecmua, Türk Yurdu gibi dergiler de yazı hayatına önemli katkılar sunmuştur. Özellikle bu dergilerde edebiyat ve eleştirinin sosyal, politik bir işlev kazanması gerektiği anlayışıyla hareket edilmiştir.

4 fahri doktorluk, 8 şeref üyeliği ve 6 yıla yakın içinde bulunduğu siyasi görevinden dolayı Fransa, Almanya, Arjantin ve Yugoslavya gibi çeşitli ülkelerden aldığı 8 nişana sahip olan Ord. Prof. Fuad Köprülü 28 Haziran 1966'da İstanbul'da hayata gözlerini yummuştur.

Biz tarih geleneği olan güçlü bir milletiz.
Sadece motivasyona ihtiyacımız var.
Çınarın kökleri o kadar derin ki, başkasına
özenmemiz, başkasına öykünmemiz
başkası gibi olmamıza hiç gerek yok.
Sadece biz olalım yeter.
Bunun yolu da ben olmaktan değil,
biz olmaktan geçer.

Bahadır Yenişehirlioğlu



Şimdiyi Koklamak

Arabalara doluşup gidilmeli buralardan
Gerisin geriye dönüp bakmadan
Bizi tutan yollar değil anılarmış sonradan anlıyor insan

Kapılara kilitler vurulup terk edilmeli dört duvar evler
İçinde boy boy kırmızı resimler
Tabloların ederi değil bizi düşündüren içinde bırakılan
ömürlük geceler

Hiç düşünmeksizin yeni yerler aramalı
Önüne ufku alıp öyle gizliden gizliye şimdiye dalmalı
Epey de olmuş geçmişten sıyrılıp anı yaşamayalı
Bizi tutan anılar da değilmiş düşünmemeliymişiz meğer
yarınları
Zamanı çok geçmeden şimdi koklamalı
Yetmez mi bu kadar daha kaç hayat solmalı

Ahmet Yusuf Güç

Yaz Şairleri ve Şiirleri



Nazım Hikmet Ran

Serenay Korkmaz



Öyle Nazım Hikmet şu zaman doğdu, bu vakitte öldü diye başlamak istemiyorum söze.

Size birazcık Nazım'ın atalarından yola çıkarak Nazım'ı anlatmalıyım diye düşündüm.

MÜŞİR MEHMET ALİ PAŞA!

Mehmet Ali Paşa, Nazım Hikmet'in anneannesinin babasıdır. Mehmed Ali Paşa ya da Ludwig Karl Friedrich Detroit (1827, Magdeburg – 7 Eylül 1878, Yakova), Alman kökenli bir Osmanlı generaliydi. 93 Harbi'nin ilk aylarında Tuna Cephesinin komutanıydı. Ludwig Karl Friedrich Detroit 1827 yılında o zamanlar Prusya Krallığı'nın sınırları içinde yer alan Magdeburg şehrinde doğdu. Ailesinin soyu 16. veya 17. yüzyılda Fransa'dan Protestan mültecilerin soyundan gelen Huguenot soyuna dayanıyordu.



12 yaşında Hamburg'dan kalkan bir gemide çalışırken gemisi İstanbul limanında demirlediği sırada kaçarak Osmanlı Devleti'ne sığındı. Osmanlı Devletinin önde gelen devlet adamlarından biri olan Mehmed Emin Âli Paşa'nın himayesine girdi. Harbiye'ye girerek Mehmed Ali adını aldı. 1853 yılında Osmanlı ordusuna katıldı ve Kırım Savaşı'nda savaştı. 1865 yılında generalliğe (paşa) yükseldi. 18 Temmuz 1877 tarihinde Müşir olarak 1877-1878 Osmanlı-Rus Savaşı'nın Tuna Cephesi komutanlığını Çırpanlı Abdülkerim Nadir Paşa'dan devraldı. Bu görevi 2 Ekim 1877 tarihine kadar sürdürdü ve Süleyman Hüsnü Paşa'ya devretti. Savaşın bitiminde Aleksandros Karatodori Paşa ve Sadullah Paşa'yla birlikte Berlin Kongresi'nde Osmanlı Devleti'ni temsil eden 3 kişiden biriydi. Kongrenin kararlarından memnun olmayan Müslüman halkı yatıştırmak için Arnavutluk'a gönderildi. Kosova'nın Yakova kasabasında halk tarafından yapılan saldırıda Abdullah Paşa Dreni ile beraber linç edilerek öldürüldü. Gelelim şimdi Mehmet Ali paşa'nın kendi yazdığı ve kongrede okuduğu "Eriha'nın Gülü" adlı şiirine.

Eriha'nın Gülü

*Sevgilim, bir gün kırılır da kalbim
Çarpamazsa artık senin için,
Sarmaşık örülü koyu serviler
Yükselirse göğe mezarımdan.
Öylece uzanıp beklerim ben
Koymalarımı seni de toprağa,
Çürümüş kemiklerime o zaman
Ta derinlerde yine can gelir.
Ve getirdikçe esintisi rüzgârın
Bir avuç toprağı bana mezarından,
Kalbimin küllerinden yukarıya
Usulca bir ağıt yükselir.*

Mehmet Ali Paşa'nın bu şiirinden tam kırk yıl sonra torununun şiiri yayımlanır. Ve şu mısralar armut dibine düşer gibi, tam da büyük dedenin şiirinin dibine düşer. 14 yaşındayken yazıp bir kenara koyduğu ilk şiiri, Yahya Kemal'in girişimiyle, 3 Ekim 1918'de Yeni Mecmua'da "Mehmet Nâzım" imzasıyla yayımlanır. Ve Nazım henüz 16 yaşındadır.

HALA SERVİLERDE AĞLIYORLAR MI?

Bir inilti duydum serviliklerde
Dedim: Burada da ağlayan var mı?
Yoksa tek başına bu kuytu yerde,
Eski bir sevgiyi anan rüzgâr mı?
Gözlere inerken siyah örtüler,
Umardım ki artık ölenler güler,
Yoksa hayatında sevmiş ölüler,
Hala servilerde ağlıyorlar mı?



Kırk yıl önce yazılan "Eriha'nın Gülü" ile büyük benzerlikler taşıyan bu şiir, Nazım Hikmet ile kırk yıl sonra yeniden doğmuş oldu. Günümüzde hala sağlam kalemiyle andığım isimlerdendir Nazım Hikmet.

Sevgisiyle, saygısıyla, beyefendiliğiyle tanıdığım bir isimdir. Nazım Hikmet'in son eşi Vera, "Bahtiyar ol Nazım" kitabında Nazım Hikmet ile yaşadığı tüm acıları, mutlulukları, gezileri ve diğer tüm güzel anıları tek tek anlatıyor. Nazım'ın bitmek bilmez tatlı aşkını, bir çocuğun kalbini kazanmak için yaptığı küçük hırsızlıkları, turşuyla bir kadının kalbini çalışını... onun için aşkın şairidir benim için Nazım Hikmet.

Yaz Yağmuru

Bir yaz yağmuru yağdı içime
ezildi iri üzüm taneleri camlarımda
gözleri kamaştı yapraklarımdın

Bir yaz yağmuru yağdı içime
gümüş güvercinler uçtu damlarımdan
koştı yalınayak toprağım.

Bir yaz yağmuru yağdı içime
tramvayına atladı bir kadın
ak baldırları ıslak

bir yaz yağmuru yağdı içime
içimdeki kederi serinletmeksizin

bir yaz yağmuru yağdı içime
ansızın başladı dindi ansızın
eski yerinde duruyor sıcaklık
kör demiryolunda paslı kalın

Eriha'nın Gülü

Sevgilim, bir gün kırılır da kalbim

Çarpamazsa artık senin için,

Sarmaşık örülü koyu serviler

Yükselirse göğe mezarımdan.

Öylece uzanıp beklerim ben

Koymalarımı seni de toprağa,

Çürümüş kemiklerime o zaman

Ta derinlerde yine can gelir.

Ve getirdikçe esintisi rüzgârın

Bir avuç toprağı bana mezarından,

Kalbimin küllerinden yukarıya

Usulca bir ağıt yükselir.

ORHAN VELİ KANIK

'ŞİİR ATLASINDA GARİP BİR YAPRAK.'

Hep dediğim sözdür bu benim. Bir şiir olsaydım muhakkak Orhan Veli'nin 'Anlatamıyorum' şiiri olurdu.

Orhan Veli Kanık (13 Nisan 1914 – 14 Kasım 1950), asıl adı Ahmet Orhan olan Cumhuriyet Döneminde şiir, hikaye, deneme, makale ve çeviri türlerinde eserler kaleme almış, 30'dan fazla eseri bulunan, Garip akımının kurucusu olan Türk şair, deneme, makale, öykü yazarı, çevirmen ve nasirdir.

Birçok acı çekmiş, Ankara'da otel köşelerinde sürünen, Milli Eğitim Bakanlığı Neşriyat Bürosu'ndan da ayrılmış, işsiz güçsüz bir şairdir.

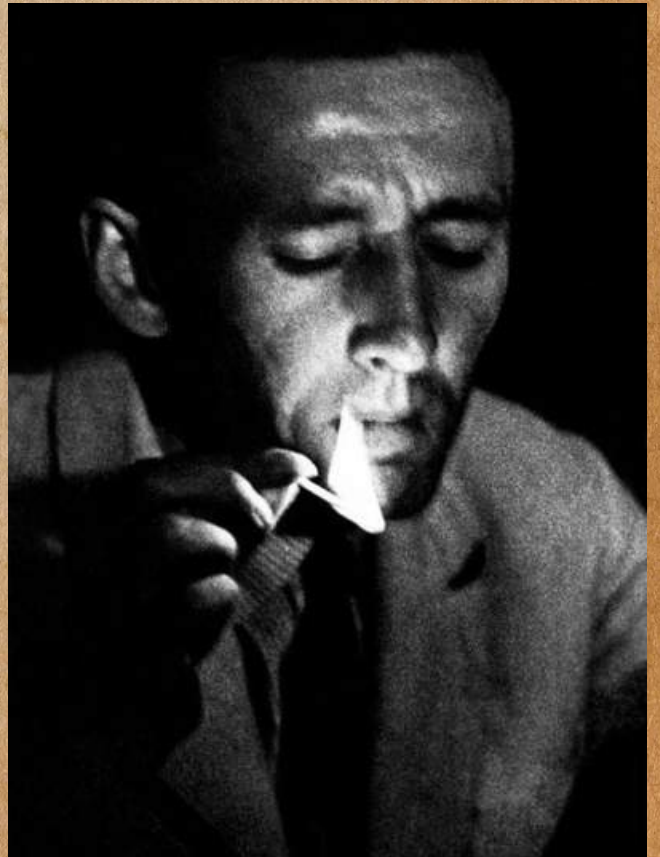
Orhan Veli'nin " Bir de sevgilim vardır, pek muteber/ ismini söyleyemem/ Edebiyat tarihçisi bulsun." dediği bir kadın vardır. Orhan Veli'ye " Anlatamıyorum" ve "Sere Serpe" şiirlerini yazdırtan Bella Eskenazi, şiir tarihinin yazılmamış roman kahramanlarından.

ANLATAMIYORUM

Ağlasam sesimi duyar mısınız,
Mısralarımda;
Dokunabilir misiniz,
Gözyaşlarıma, ellerinizle?

Bilmezdim şarkıların bu kadar güzel,
Kelimelerinse kifayetsiz olduğunu
Bu derde düşmeden önce.

Bir yer var, biliyorum;
Her şeyi söylemek mümkün;
Epeyce yaklaşmışım, duyuyorum;
Anlatamıyorum.



CEMAL SÜREYA

“ FITRAT KENARINDA İNCE
BİR DUMAN”

“Orta boylu, zayıf, kumral saçları dalgalı, geniş alınlı, iri kahverengi gözlü, uzun ve derin kirpikli, kar beyazı dişleri olan oval yüzlü bir adam.” (Siddık Akbayır)

Cemal Süreya, kimlik adıyla Cemalettin Seber (1931, Erzincan - 9 Ocak 1990, İstanbul), Kürt asıllı Türk şair, yazar ve çevirmen. Türk şiirinde modernist bir hareket olan İkinci Yeni şiirinin öncü şairlerinden biridir. İlk şiir denemelerini ortaokulda eskizlerle, lisede aruzla yapsa da asıl şiir çalışmaları üniversite yıllarında başlamıştır. Her ne kadar onu erotik şiirlerinden tanısak da hoşgörünün en somut örneğidir. İnsanları iyi olan yanlarıyla sever. ‘hayır!’ demeyi bilmediğinden başına gelmeyen kalmaz.

En yakınları arasında dağ başları kadar yalnızdır.



Siddık Akbayır kitabında Şu olaya değinir: “Cemal Süreya , bir gün Rüzgarlı Caddesi’ndeki bir gazete bürosundan çıkmıŐ, otobüs beklemektedir. AkŐamstdr. Duraktaki yolcular arasında otuz yaŐlarında bir adam Pazar Postası gazetesi okumaktadır. Hem de Cemal Süreya’nın Şiirinin bulunduğu orta sayfayı... Çok sevinir. Adama kibarca yaklaŐır. Aralarındaki konuŐma, soru-cevaptan ibarettir.

“Nasılsınız efendim, ben Cemal Süreya...”

“Ooo ben de sizinle tanışmak istiyordum. Memnun oldum. Adım Nuri Pakdil...”

Her ikisi de birbirlerini isim olarak bilmekte, birbirlerinin yazdıklarını okumaktadırlar. Ancak, yüz yüze karŐılaŐmaları o akŐamstne denk gelmiştir. Cemal Süreya’nın sevinci azalır bir an, Şiirin dıŐına düşer. O akşam da okuruna denk gelmemiŐtir.”

Şimdi bizler onu okuyor ve kimimiz onu örnek alıyoruz. Bilhassa yüz yüze karŐılaŐıp onu daha da yakından tanımayı çok isterdim.

Dört Mevsim

Yaz mezarına gmsnler sizi

İlk kezmiŐ gibi buluŐtunuzdu

Son kezmiŐ gibi seviŐtinizdi

Yaz mezarına gmsnler sizi

CEMAL SÜREYA



BASIN VE GAZETECİLİK

Gazete Nedir? Gazeteci Kime Denir?

Gazete, genel olarak yazılı basını ifade eder. Basın kelimesi de esasen yazılanların basımından gelir. Bugün en geniş ifadesi ile medya olarak tabir edilen basın, yazılı ve görsel basın olarak da tanımlanabilir. İtalyanca bir kökene sahip olan gazete kelimesi Türk Dil Kurumu tarafından “Politika, ekonomi, kültür ve daha başka konularda haber ve bilgi vermek için yorumlu veya yorumsuz, her gün veya belirli zaman aralıklarıyla çıkarılan yayım” olarak tanımlanmıştır. İşte gazeteci kelimesi de ortaya çıkan bu ürünün her bir parçasında yer alan kişilere verilen isimdir.

türk tarihinde gazetenin geçmişine bakacak olursak:

Osmanlı İmparatorluğunda gazetecilik hareketleri 19. Yüzyılda başlamıştır. Bu dönemde Avrupa'ya bakıldığında, gazetecilik oldukça gelişmiş durumdadır. Kitle gazeteciliği yerleşmiş, bunun dışında ideolojik yayımlar yapan ve içeriğinde uzman yazılarına gazeteler de yer almaktadır.”

Türkiyede yayına ilk başlayan gazete ,yenilikçi bir padişah olan 2. mahmut'un buyruğuyla yayıma başlayan Takvim-i Vekayi(Kasım 1831) 1922'ye kadar haftalık olarak yayımlanır, sonraki yıllarda Resmî Ceride, 1928'den sonra da Resmi Gazete adıyla sürdürülür. Türkiye' de ilk özel gazeteyse Ağâh Efendi tarafından yayımlandı: Tercüman-ı Ahval (Ekim 1860). Beş buçuk yıl yaşayabilen Tercüman-ı Ahval, basın dilinin yalınlaşmasına, halkın iç ve dış olaylar konusunda bilgi edinmesine, genel kültürünü artırmasına önem verdi. Şinasi'nin, yön vermeye çalıştığı Tercüman-ı Ahval kapatılınca, kendi adına Tasvir-i Efkârı çıkardı (Haziran 1862).İlk Türkçe gazete, Mısır Valisi Mehmet Ali Paşa'nın çıkardığı Vakay-i Mısiriye'dir. Daha sonra Takvim-i Vakayi yayayına başlar. Bu gazete de bir amaç uğruna devlet tarafından çıkarılır.

Osmanlı'da Avrupa kamuoyunu etkilemek için Takvim-i Vakayi'nin Fransızcası Le Moniteur Ottoman'ı yayınlamıştır. Bunun yanı sıra Farklı yollar da arayan Osmanlı Batıdan gazetelere satın alma gibi bir girişim de beslemiştir. Osmanlı'da ilk kurulan gazeteler batı ve Amerika'ya rağmen büyük gelişmeler sağlamıştır.

Cumhuriyet Sonrası Gazetecilik de ise Gazetecilik, haber ve fikir ulaştırma işlevi çerçevesinde ülkenin iktidarıyla çekişmesini hemen her yerde ve her zaman sürdürüyor. Cumhuriyetin ilanı ile birlikte 1919 yılında konulan sansür yasası kalkar. 1924 yılında Yunus Nadi, bugünkü Cumhuriyet gazetesini kurar. Ancak ülkede yaşanan kimi politik çekişmeler nedeni ile bu kez de Takrir-i Sükun yasası çıkar ve tüm gazeteler kapatılır. 1931 yılında çıkarılan Matbuat Kanunu da tıpkı Osmanlı dönemindeki Matbuat Nizamnamesi gibi yine medyaya birtakım düzenlemeler getirir.



Bu yasayla devlete gazete kapatma yetkisi verilir. 1946 yılında ise bu yetki kaldırıldı. Cumhuriyet dışında günümüze uzanan en eski gazeteler olarak 1948 yılında kurulan Hürriyet ve 1950 yılında kurulan Milliyet, gösterilebilir. 1954 yılında ise yine basını kontrol altına alan "Basın Yasası" çıkarıldı. Bu dönemde kurulan Tahkikat Komisyonu ile devlet – medya ilişkilerinin en gergin olduğu süreç yaşandı ve yine gazete kapatmalar oldu.

1960'dan sonra ise gazeteciler için olumlu haklar sağlayan Basın Ahlak Yasası çıkarıldı. 1960'lı yılların sonu ile 1970'li yıllar, basın özgürlüğü ve gazeteciliğin en gelişkin olduğu zamanlardır. 1980 darbesi sonrasında ise renkli ofset baskıya geçilmesi ile beraber farklı bir gazetecilik süreci başladı ve ardından büyük sermaye sahiplerinin satın almalarıyla gazetecilik, ağırlıklı olarak plazalara taşındı. 2000'li yıllara kadar gelen süreçte Türkiye'de gazetecilik tarihi özetine bakılacak olursa fikriyat ve meşakkatin bir arada ilerlediği görülürken teknoloji ve sermayenin de çok belirleyici olduğu söylenebilir.

Artık günümüzde Gazetecilik ve Medya ise

İnternetin hayatın vazgeçilmezi haline gelmesi ile birlikte gazeteciliğin üretim ve yayın şekli de değişmişti. Artık internet gazeteciliği yaygınlaştı.

Halen basılı medya var ancak gerek artan maliyetler gerekse de internetin yaygınlığı nedeniyle düşen satışlar, basılı gazeteciliği internet gazeteciliğine taşıyor.

Gazete basımını durdurup tamamen internete geçen kuruluşların sayısı artıyor. Öte yandan arşivin tamamen sanal bir bilgi deposuna bırakılması ile basılı materyallerin somut varlığının önemi tıpkı kitaplar gibi gazeteler için de tartışma konusu.

Ülkemizde basımın tarihine baktığımızda kısaca böyle.

Gazetenin ilk çıktığı zamanlarda dönemin zorluklarından dolayı çıkarılması baya zordu fakat bu zorluk yanında edebiyatımıza kattığı katkılar da bir o kadar büyüktü. mesela önemli yazarların kitaplarının önce gazetedeki çıkması bazı şairlerin kendilerine taktığı lakaplarla rahat bir şekilde şiirlerinin yayınladığı , gençlere örnek olmak ve onları teşvik etmek için de gazetenin kullanılması en güzel örneklerdir şüphesiz ne kadar hep engellenmeye çalışılsa da bir şekilde yolunu bulup fikirleri geliştirmeye gündemi bize anlatmaya devam ediyor gazete.

ZAMAN YÖNETİMİ

Zaman yönetimi ile ilgili sorun yaşamak hemen herkesin sürekli yakındığı bir problem haline dönüşmüş durumda.

"Hiçbir şeye yetişemiyorum"; "Bi işe başladım fakat devam ettiremiyorum"; "Bugün bu iş bi dursun, yarın bakarım..." gibi iç konuşmalar size de tanıdık geliyor mu?

Bu iç sesiniz artık ıstırap vermeye başlamış ve ertelemekten harekete geçemiyorsanız; okuyarak kişiliğimizi geliştirmenin zamanı gelmiştir!

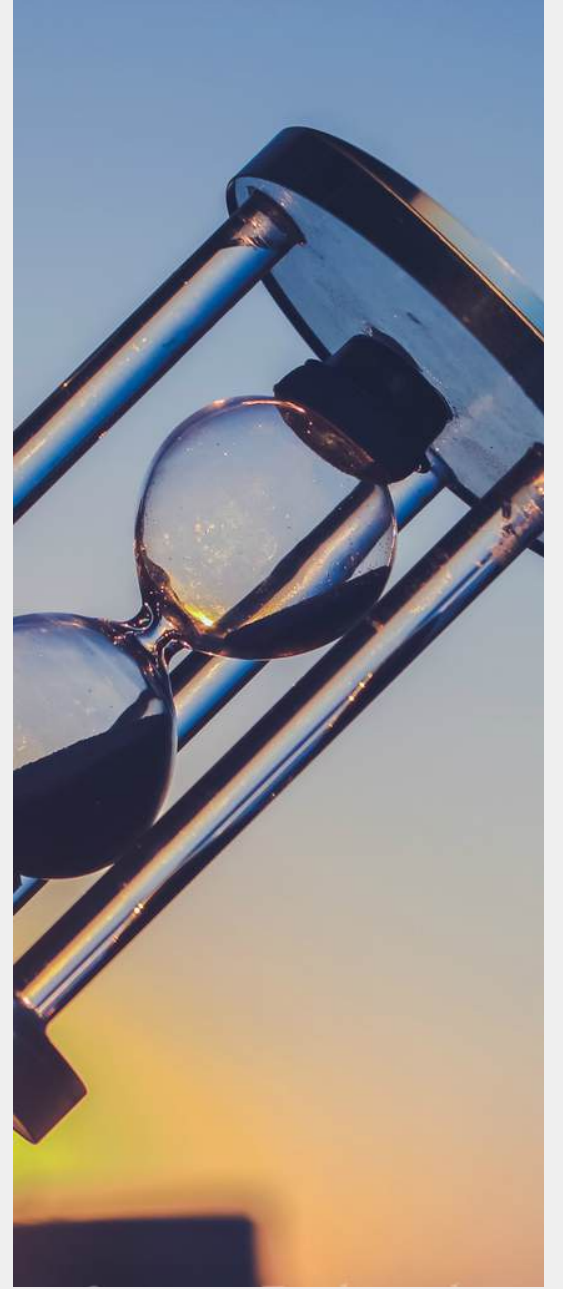
Zaman paha biçilmez bir mücevherdir. Biriktirilemeyen, ödünç alınamayan, çalınamayan, satın alınamayan ve hiçbir şekilde değiştirilemeyendir. Amansızca akıp gider. Geçen zamanı geri getiremeyiz. Tek yapabileceğimiz içinde bulunduğumuz anı en iyi şekilde değerlendirmektir.

Zamanımı yöneteyim, dolu dolu geçireyim derken sürekli bi yerlere koşturmaktan bezmiş birine dönüşmemeye dikkat edin. Dengeli bir çaba ile zaman savaşçısı olabilirsiniz. Bir savaşçının en büyük düşmanı korkudur. Ertelemelerinizin altında yatan en büyük etken korku olabilir mi?

-Başarısızlık korkusu mu?

-Başkalarını memnun etme isteğiyle kendinizden vermek mi?

-Beğenilme, Takdir edilme, Onaylanma isteği mi?



Görünürde erteleme olarak görünen sorunlarınızın, zihinsel ve psikolojik nedenlerini sorgulayarak adım atın. Kesin bir karar vererek tüm dikkat ve odaklanmanızı iyi yapın. Ne yapmanız gerektiğini ya da nasıl yapılacağını bilmek zorunda değilsiniz. Yalnızca yapmayı seçin. Zaman yönetiminde asla uzun bir süre yoktur. Şimdi ya da şimdi değil. Erteleme probleminin en basit çözümü ise anında eyleme geçmektir. Böylece zihnin esirinden özgürleşirsiniz.

Karar aşamasından sonra temel hedef zamanı planlamak olmalıdır. Kişinin gerçekten de zamanını planlaması, en verimli biçimde kullanılması çeşitli sorunları engellemektedir. Planlamanızı uygulama esnasında başarılı olmak için dikkat edilecek bazı hususlar vardır.

- Erken uyanmak
- Zor olandan kolay olana doğru işleri yapmak.
- Uzun ve kısa vadeli hedefler belirlemek
- Dikkati dağıtan şeylerden uzak durmak
- Engellenmeden çalışabilmek için çalışma alanını düzenlemek
- Ekran süresini kısa tutmak
- Planlanan güne ve saate göre yaparak ertelemeye bırakmamak.
- Ufak hatırlatma notları tutmak.
- Bir işi bitirmeden diğerine geçmemek gibi hususları kendimize uyarlayarak planınız doğrultusunda hareket etmelisiniz. Ve günün bitiminde, zamanın nasıl harcandığı mutlaka gözden geçirilmeli, gün değerlendirilmesi yapılmalıdır.



Doğan Cüceloğlu'nun benzer şekilde, zaman yönetimi ile ilgili dört aşamadan bahseder:

1. Aşama: Yapılacakların listesi. Yapılacakların unutulmaması için yapılan listedir.

2.Aşama:Takvimleme. Yapılacak işleri zaman sırasına koyma işidir.

3.Aşama:Önceliklerin beirlenmesi. Yapılacak işlerin önemine göre öncelik tanınması.

4. Aşama: Zamanı yönetmeyi değil, yaşamımızı yönetmeyi odak aldığımız zaman ortaya çıkar. Bu aşama, zamana ve ürünlere yönelmek yerine kişilere ve etkili olmaya yöneliktir. Kısaca üretim ve üretim kapasitesi dengesi üzerinde durur.



Zamanımızın yokedicileri olarak bilinen engeller ve kesintiler de vardır. Bunlar şöyle sıralanabilir:

- Gereksiz ziyaretçiler
- Kötü iletişim
- Düzensiz çalışmak
- Birden fazla işle uğraşmak ve bunları bitirememek
- Seyahatler
- Hayır demesini bilmemek
- Disiplinsizlik
- Uygun olmayan ortamlarda bulunmak
- Uzun telefon görüşmeleri gibi...



Bu tuzakları azaltmak için yapılacak etkinliğin önem arz etmesi ve ihmal edilmemesi öncelikli olmalıdır.

Sonuç olarak, zamanı ve kendimizi yönetmenin temelinde kişisel ve profesyonel

önceliklerin belirlenmesi ve tüm düzenlemelerin bunlara göre yapılması vardır. Zamanımızı kontrol altında tutmak için gözümüzü saatten ayırıp işlerimize ve önceliklerimize odaklanmalıyız. Bu daha uzun süre ve daha çok çalışmak

anlamına gelmez. Daha sistematik bir biçimde çalışmak demektir.

Zamanı ve

çabayı daha zekice ayarlamak anlamına gelir. Açık hedefler belirleyip bunlara

ulaşmak için çabalamak anlamına gelir. O halde kaygılanmamız gereken, zamanın yetersizliği değil, zamanın büyük

bölümünün düşük nitelikli biçimde harcanması eğilimidir. Hızlanmak ya da zamanı daha verimli kullanmamız bize yardımcı olmayacaktır. Aslında bu düşünüş biçimleri çözüm olmaktan çok kendileri sorundur.

Bu stratejiler bireyin enerjisini daha verimli kullanarak, yaşam kalitesini attırır ve kariyerinde önemli gelişmelere imkan sağlar. zaman yönetimi, yaşam kalitesi ile doğrudan ilişkilidir. Zamanını etkin ve verimli kullanabilen bireyler, yaşamlarının her alanında başarı elde edebilir ve yaşam kalitelerini yükseltebilirler. Bu nedenle bireylerin becerilerini ve gelişimlerine öncelik vermeleri büyük önem taşımaktadır.

AYŞE ARALI KOLBÜKEN



ÜNLÜ YAZAR VE ŞAİRLER HAKKINDA BİLİNMEYENLER



YAŞAR KEMAL

Çukurova'nın çınarı olarak bilinen Yaşar Kemal'in hayatı çok zor geçmiştir. Daha üç buçuk yaşındayken kurban kesimi sırasında akrabasının elinde bulunan bıçağın kayması sonucunda sağ gözünü kaybetmiştir. Küçük yaşlarda babasıyla birlikte namaz kılarken kan davası yüzünden babası gözü önünde öldürülmüştür. Yaşar Kemal bu olaydan dolayı 12 yaşına kadar konuşamaz ve kekeme kalmıştır.

HÜSEYİN RAHİMİ GÜRPINAR

Sokağı edebiyata taşıyan yazar olarak bilinen Hüseyin Rahmi Gürpınar temizlik hastasıydı. Temizlik hastalığı yüzünden hiç evlenmemiştir. Kendini insanlardan, sosyal hayattan soyutlayan yazar evde örgü örmekten fazlasıyla hoşlanırmış. Hatta yurt dışından farklı örgü modelleri getirip onları örermiş. Aynı zamanda örgü örmediği ya da kitap yazmadığı zaman mutfağa kapanıp reçel yaparmış.





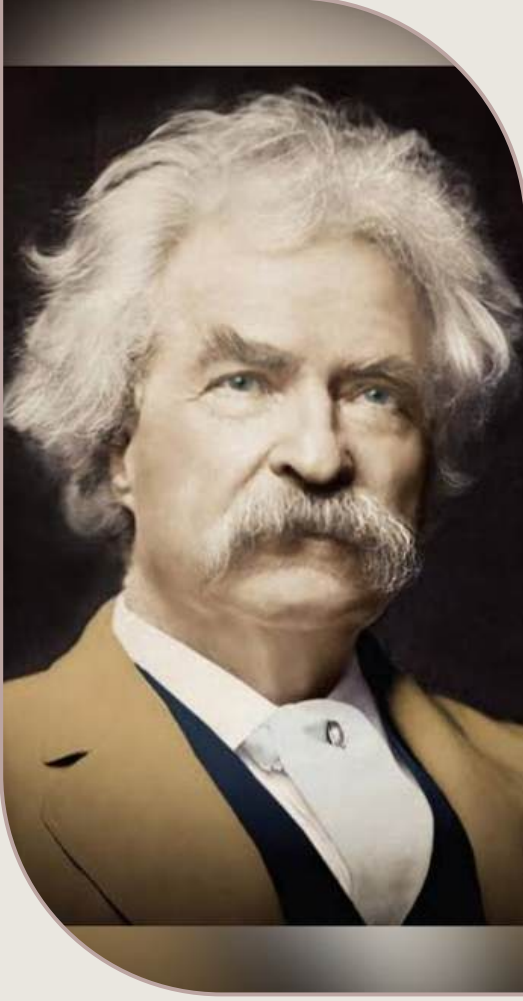
NAZIM HİKMET RAN

Edebiyatımızın “Mavi Gözlü Devi” ve toplumcu serbest şiirin öncüsü olarak bilinen şairimiz Nazım Hikmet’in tuhaf bir takıntısı varmış. Sürekli olarak beyaz pantolon giyermiş. Beyaz pantolon giymesinin nedeni ise ilham geldiğinde aklındakileri unutmamak için beyaz pantolonuna not almasından kaynaklıymış. Bizlere güzel şiirler bırakan şairimizin belki beyaz pantolonu olmasaydı belki birçok şiirinden mahrum kalabilirdik.

HONORE DE BALZAC

Fransız yazar günde 50 fincan kahve içmesiyle bilinir. Kulağa ne kadar da tuhaf geliyor değil mi? Tam bir kahve bağımlısı olan Balzac evde kahve olmadığı zaman kahve çekirdeği yermiş. Kahve düşkünlüğünün sebebi belki de hukuk okumuş olduğundan kaynaklanıyordur kim bilir? Kahve bağımlılığı onda bazı sağlık sorunlarına neden oldu ve 51 yaşında hayatını kaybetti.





MARK TWAIN

Amerikalı yazar Mark Twain yakınlarına hafızalara kazınan bir cümle söylemiştir. "Bana güzel bir yatak verin, size ölümsüz başyapıtlar vereyim." Neden böyle demiş diye hiç düşündünüz mü? Yazdığı tüm eserleri gece yazarmış. Çünkü insomnia hastalığından, yani uykusuzluk hastalığından mustaripmiş. Dünyaca ünlü eserlere imza atan yazarın uyku sorunu olması çok tuhaf değil mi? Ölümüne kadar bu hastalıkla mücadele etmiştir.

STEPHEN KING

Amerikalı korku ve gerilim yazarı Stephen King korku kitaplarının üstadı olarak bilinir. Âmâ her ne kadar da korku kitapları da yazsa onun da bu hayatta korkuları vardı. Triskaidekafobi olarak bilinen 13 sayısından tüylerini ürpertecek derecede korkuyormuş. Ne kadar tuhaf değil mi? Yazdığı kitaplarda 13. Sayfaya gelince hızlıca yazarmış. 13 ve 13'ün katlarının bulunduğu sayfaları hızlıca yazıp geçermiş. Aynı zamanda toplamı 13 olan sayıları da direkt geçermiş.



Mufak Dili ve Edebiyatı

SOĞANIN DİLİ

Yemeklerin olmazsa olmazı her derde şifa soğandan bahsedeceğim bugün size. Soğan taştan hallice zehirden berice içinde ki şifayı bilmeyince hiç bir çekiciliği olmayan bir sebze, oysa ki soğan daha ağzımızdan girip mideye ulaşmadan şifasını göstermeye başlıyor. Daha doğrarken gözümüz ve burnumuzda ki tüm mikropları kırıp atıyor. Tıpkı hüznün ve kederin gözyaşıyla içimizde ki tüm zehri dışarı akıtması gibi. Mideye ulaşıp sindirimle kana karıştığında ise vücudumuzda ki faydaları saymakla bitmiyor. Zehirin içinde şifa da barındırması gibi ...

Baktığımızda acı sert göz yaşartan bir sebze soğan tıpkı disiplin gibi o da dışarıdan bakıldığında acımasızca gözükken bir şey, sevip okşamak varken ne gerek var disipline? Oysaki soğansız bir yemek nasıl tatsız tuzsuz istenilen lezzeti vermezse disiplinsiz bir hayatta istenilen verimi veremez.

Hele ki günümüz çocuklarının anne babaları parmağına doladığı, kimin anne baba kimin çocuk olduğunun karıştığı, her çocuğun kraliyet ailesinden gelen bir prens ve prenses gibi yetiştirildiği şu garip zamanlarda soğana ay pardon disipline son derece ihtiyacımız var. Disiplini eşittir şiddet olarak düşünenler lütfen hiç okumakla vakit harcamasınlar..

Neyse dönelim biz soğana hiç değinmediğimiz bir özelliği daha var soğanın o evlerden ırak kokusu, her güzellikte bir kötülük her kötülükte bir güzelliğin gizli olduğu gibi soğanda da kokusu var. Evet faydalı iyi hoş fakat faydalı diye yedim diyerek insanların yüzüne yüzüne üfleyerek gezme dolaşma serbestiyetliğini vermiyor bize hatta Hz Muhammed (a.s.) ne buyuruyor soğan ve sarımsak yiyen kokusunu gidermeden mescitlere gitmesin yani dişinizi fırçalama dan insan içine çıkmayın



Soğanın en sevilen lezzetli hallerinden biri ise soğan kebabı ister şiş de pişirin isterseniz tencerede o minik minik soğanlar et ve baharatlarla bir araya gelince parmakları yedirten bir lezzet çıkıyor ortaya. Tıpkı bize acı ve hüznü veren sıkıntılarımız henüz minik minik küçükken bir dost muhabbetiyle bazen bir güzel meşguliyetle karıştırıp unutmak gibi, soğan kebabı acılara biraz baharat katıp hayata devam etme sanatı...

Bir de ilaç olma özelliği var soğanın. Çocuğun burnu mu tıkanı? Kes ortadan bir soğanı, üzerine dik bi kaç karanfil, koy odaya, hopp rahat bi nefesle mışıl mışıl uyusun. Soğuk algınlığın mı var? Rendele soğanı sık suyunu, karıştır bal ve baharatı şak ayaktasın. Tırnak batması mı var?

Kabuklarıyla ateşte pişir soğanı sıcak sıcak sar tırnağın üzerine, ohhh rahatlınsın, atsin iltihabı. Kadınsın vücudunun normal döngüsünde işleyişte sıkıntı mı var? Kabuklarıyla kaynat soğanı süz iç suyunu yoluna girsin sistem. Bunların haricinde al bir soğanı yemeğin yanına çiğ çiğ ye. Çünkü soğanda ki faydanın en çok bu şekilde tüketildiğinde ortaya çıktığından yana doktorlar. Bol soğanlı günler diyeceğim ama iki liradan bulan bizde haber etsin 🤔

SULBİYE CEBECİ



Emojilerin Tarihi ve Öngörülen Geleceği

Emojilerin tarihi oldukça ilginç ve etkileyici bir şekilde gelişti. İlk olarak 1990'ların ortalarında Japonya'da ortaya çıktılar ve hızla popülerlik kazandılar. Emojiler, iletişimde duyguları ifade etmek ve mesajların tonunu belirtmek için kullanılan küçük ifadelerdir. Emojiler, başlangıçta sadece basit yüz ifadelerinden oluşuyordu, ancak zamanla birçok farklı kategori ve çeşit eklenerek geliştiler. Şimdi artık yüz ifadelerinin yanı sıra yiyecekler, hayvanlar, nesnelere, etkinlikler ve hatta ünlü karakterler gibi birçok emoji çeşidi bulunmaktadır. Bu, iletişimi daha renkli ve duygusal hale getirerek insanların ifade biçimlerini zenginleştirdi. Emojilerin geleceği oldukça parlak görünüyor. Günümüzde, hızla gelişen teknoloji ve iletişim araçlarıyla birlikte emoji kullanımı da artıyor. Mesajlaşma uygulamaları, sosyal medya platformları ve hatta e-postalar, insanların birbirleriyle daha hızlı ve etkili bir şekilde iletişim kurmalarını sağlamak için emojiye daha fazla odaklanıyor.



Gelecekte, emoji çeşitliliğinin daha da artması ve daha spesifik ifadeleri kapsayacak şekilde genişlemesi bekleniyor. Örneğin, yeni meslekler, etnik kökenler, cinsiyetler ve sosyal durumları temsil eden emojilerin eklenmesi muhtemeldir. Ayrıca, artırılmış gerçeklik ve sanal gerçeklik gibi teknolojilerin gelişimiyle birlikte emoji kullanımını daha da etkileşimli hale gelebilir. Bununla birlikte, emojilerin kültürel olarak farklı yorumlanma potansiyeli olduğunu da unutmamak önemlidir. Farklı ülkeler ve kültürler arasında emojilerin anlamı değişebilir ve bazı emojiler bazı toplumlarda farklı şekillerde algılanabilir. Bu nedenle, küresel iletişimde emojilerin kullanımında anlayışlı olmak ve dikkatli davranmak önemlidir. Sonuç olarak, emojilerin tarihi ve geleceği, iletişimde duygusal ifadelerin güçlendirilmesine katkıda bulunan ilginç bir gelişme sürecine sahiptir. Gelecekte daha fazla çeşitlilik ve etkileşimle birlikte emojilerin popüleritesinin artması beklenmektedir, ancak kültürel farklılıkların dikkate alınması da önemlidir.



Emojiler Yeni Bir Dil Mi Oluyor?

Emojiler, iletişimde duyguları ifade etmek ve mesajların tonunu belirtmek için kullanılan bir sembol setidir. Ancak, tam anlamıyla bir dil olarak kabul edilmeleri tartışmalıdır. Dil, kompleks bir iletişim sistemi olup, kelime dağarcığı, dilbilgisi kuralları ve cümle yapısı gibi unsurları içerir. Emojiler, kelime ve dilbilgisi kuralları yerine duygusal ifadeleri sembolik olarak temsil eden görsel sembollerdir. Bu nedenle, emojiler tek başına bir dil olarak kabul edilemez. Ancak, emojiler, yazılı metinlerin duygusal tonunu, jestleri ve ifadeleri daha iyi iletmek için kullanılan bir araç olarak hızla yaygınlaşmıştır. İletişimde daha etkili ve anlaşılır olmaları nedeniyle, insanlar emojileri sıklıkla kullanarak duygusal ifadelerini ve niyetlerini daha iyi iletebilirler. Bazı insanlar emojileri, daha geleneksel dillerin yanında bir iletişim aracı olarak kullanırken, bazıları emojilerin bir dil olarak gelişmekte olduğunu savunmaktadır. Bu, emojilerin anlamının standartlaşması, belirli sembollerin kabul görmesi ve anlaşılması ile ilgili bir süreç gerektirebilir. Emojiler iletişimde etkili bir araç olabilir ve metinlerin anlamını zenginleştirebilir, ancak tam anlamıyla bir dil olarak kabul edilmeleri için daha fazla standartlaşma ve dilbilgisi kurallarının oluşması gerekmektedir.



Emojiler Ticari Olarak kullanılıyor Mu?

Evet, emojiler ticari olarak oldukça yaygın bir şekilde kullanılıyor. İşletmeler, markalar ve pazarlamacılar, emojileri reklam kampanyalarında, sosyal medya paylaşımlarında ve diğer pazarlama faaliyetlerinde kullanarak hedef kitleleriyle etkileşim kurmayı hedefliyorlar.Emojiler, markaların duygusal bağ kurmalarına yardımcı olabilir, ürünlerini veya hizmetlerini tanıtabilir ve genel olarak marka imajını destekleyebilir. Örneğin, bir restoran hamburger reklamında bir hamburger emoji kullanarak ürünün lezzetini ve istek uyandıran bir görüntüyü çağrıştırabilir. Ayrıca, emojiler sosyal medya platformlarında da yaygın olarak kullanılır. Birçok marka, paylaşımlarına emojiler ekleyerek içeriklerini daha dikkat çekici hale getirir ve kullanıcıların ilgisini çeker. Emojiler, kullanıcılar arasında etkileşimi teşvik edebilir ve markanın sosyal medyada daha geniş bir kitleye ulaşmasına yardımcı olabilir. Bununla birlikte, ticari emojilerin kullanımıyla ilgili bazı dikkat edilmesi gereken noktalar vardır. Emojilerin markanın değerlerini doğru bir şekilde yansıttığından ve hedef kitleyle uyumlu olduğundan emin olmak önemlidir. Ayrıca, bazı emojilerin kültürel veya dil bağlamında farklı anlamlara gelebileceği unutulmamalı ve yanlış anlamalara yol açmamasına dikkat edilmelidir. Sonuç olarak, emojiler ticari dünyada yaygın bir şekilde kullanılan bir araçtır. İşletmeler, markalarını tanıtmak, etkileşim sağlamak ve hedef kitleyle duygusal bir bağ kurmak için emojileri pazarlama stratejilerinin bir parçası olarak kullanmaktadır.



Arapçadaki “Tı” harfi, dilin üst yüzü damağa yapıştırılır ve dilin ucu üst dişlerin iç tarafına bastırılıp kaldırmak suretiyle okunur. Kalın bir harftir. Açık, kuvvetli, dolgun bir sestir. Anlamı ise “taat” demektir. Öyle bir harftir ki düşmanlarına galip olandır. Düşman halk karşısında dimdik durup, Hak ve hakikat karşısında kafasını öne eğip, bükülendir... Hak için sıcak çöllerde tozu dumanı birbirine katan, doğruyu yaymak için yel estirendir, koşandır.

Arkasına bakmadan, nefsini köreltip hızlıca koşandır. Hak’tan gayrısını bilmeden kaptan gibi emin duruşuyla yola devam edendir. Düşmek nedir bilmeden, acı üzüntü duymadan, kırıp döküp gitmeden ilaha vurulmaktır. Yol tek. Yol, Hakk’ın ışığı. Yol, sevdasından yananların yolu. Rab eyledi gönlümü, gönlüm yandı duymadı ruhumu. Ruh eyledi aşıklarının yolu gören gözdü lakin, amma gönül istedi can özünü. Bir harf deyip geçtiler, içindeki manayı bilemediler. Sırta kadem bassa da biz Hak yolundan ayrılmayız dediler.

DİLANUR KOCAOĞLU

RÖPORTAJ BİZ DERGİ PROJESİ

Röportaj

Röportaj yapılan kişi;
Adem İbrahim Kartal

Röportaj Yapan Kişi;
Merve Sertkayalı



Soru: Kendinizden bahseder misiniz kaç yaşınızdasınız? Nerede doğdunuz?

Cevap: Tabii ki, 10 Mart 1997 yılında Eskişehir'de doğdum, anne ve baba tarafı Samsun'lu. Biraz Karadeniz damarı bulunuyor :) Birşeyler araştırmayı okuyup kendim öğrenmeyi, mana ile tefekkür edip bundan ders almayı seven biriyim. Öğrenmeye her insanın her yaşta aç olduğunun farkında olmak gerekir. Kendimi bu konuda her türlü araştırmaya aç olarak görmekteyim. Ve bunları 'neme lazım' diyerek değilde bana birşeyler katıyor diyerek hıfzıtmeyi severim.

Soru: Edebiyata olan ilginiz nereden geliyor?

Cevap: Edebiyata olan ilgim, yazmayı ve yazarları sevmekten geliyor diyebilirim. Çok küçük yaşta herhangi bir yerde bulduğum yazı ve şiirleri aklımda tutamamam sebebi ve söz uçar yazı kalır düşüncesiyle yazmaya merakımdan almış olabiliyim. Edebî şiirlerin yanında, hat sanatı olsun, tezhip sanatı olsun hep ilgimi çekmiştir. Yazdığım yazıları, defterimde sadece o şekilde bırakamadım ve onları kendimce süslemeler ile kenarlarını, yazıdan hariç söz veya ilgi çekici yerleri, renkli kalemle her birini ayrı ayrı renk belirleyerek yazardım. Ve bu şekilde edebiyata, sanata ilgim başladı diyebiliriz.

Soru: Hedefiniz nedir?

Cevap: Kişisel olarak hedefim, belki bu bir çok insanın hayatındaki tek felsefedir ama insanlara muhtaç olmamakla birlikte bir süre kalacağımız şu dünyada kalıcı bir eser bırakmak olabilir. Bu ölçüde düşündüğümüzde bizler birer Einstein, Graham Bell olamayabiliriz ama her türlü icat çıktı bana birşey kalmadı diye de kenara çekilemeyiz. Sadece birşeyler icat etmek değil, küçük bir fikir bile bir insanın uyanmasına yetendir diye düşünüyorum ve bu konuda insanın kendisini küçük görmemesi gerektiğini düşünürüm. Hz. Ali Efendimizin çok sevdiğim bir sözü vardır;

"Sen kendini küçücük bir et parçası sanırsın, oysa sebde âlem-i Ekber gizlidir..."

Soru: Kendinize şair mi dersiniz, yazar mı okur mu? Neden?

Cevap: Ben kendimi hiçbir zaman bir yazar veya şair olarak görmem, iki satır birşeyler yazdık diye kimse yazar olamaz! Bir Ömer Seyfettin gibi roman yazabiliyor muyuz? Bir Avnî gibi bir Yavuz Sultan gibi şiir yazabiliyor muyuz? Her harfinde bir sır her kelimesi sayfalar dolusu tercüme gerektirmeli bir şiirin, öyle olmadığımız için yazar görmem kendimi.

Okur diyebilirim, çünkü demin de bahsettiğim gibi araştırmayı seven biriyim okumayı, yada tarihi bir yapıdaki Osmanlı Türkçesini okumayı seven biriyim. Çocukluğumdan beri kitap okumayı severim. Hatta ortaokulda okulun en çok kitap okuyanı seçilmiştim yanlış hatırlamıyorsam bir yılda 36 kitap bitirerek birinci olmuşum ve öğretmenim eğer ona ulaşırsa bu dergi veya röportajım çok selam olsun, 3 tane yardımcı kitap hediye etmişti.

Okumanın yaşının da olmadığını düşünürüm insan her yaşta talebedir ve hiçkimse herşeyi bilemez. Son dört senedir de her okuduğum kitabı sayfası okuma tarihleri ile birlikte sosyal medya hesabımda paylaşıyorum, onlara dönüp bakıp neler okumuşum hangi tarihlerde okumuşum diye bakmak beni mutlu eder.



Soru: Baş ucu bir kitabınız var mı ya da sizin için en etkili olan kitap hangisiydi?

Cevap: Baş ucu kitabım şudur diyemem. Yalnız her insanın kendisini uyandıran bir kitabı mevcuttur. Mevlana' nın; "Aradığın seni arayandır." sözü ile , insan kendi eksikliğini aradığını buldu zanneder fakat onlar bizim hayatımıza çıkmak için sadece vakit bekliyorlar.

Soru: Örnek aldığınız bir yazar ya da şair var mı?

Cevap: Örnek aldığım bir yazardan bahsedecek olursam, aklıma Erdal Demirkan gelir, Bahadır Yenişehirlioğlu gelir, Ahmet Şerif İzgören gelir. Bu yazarların bendeki yeri farklıdır, yazdıklarını hep bir başka yol ile insanlara aktarmayı denemişlerdir, bir proje üzerinde ilerlemek istemişlerdir.

Soru: Size ne yazdırır?

Cevap: Şöyleki duygusal biriyim ve böyle olduğum zamanlarda daha iyi yazabiliyorum. Bu yüzden çok duygulu anlarda aklıma gelen satırlar olabilir, etkilendiğim bir hadise olabilir.





**Soru: "Bir gün isterim."
Cümlesini nasıl
tamamlarsınız?**

Cevap: Bunu kişisel olarak tamamlarsam elbette tüm insanlığa faydalı olabilecek bir birey olmak isterim.

Çok ütöpik düşünecek olursak ta tabii ki inanmıyor değilim fakat bir Erdal Demirkıran hayali olarak 2030 Dünya Barışını ben sağlamak isterdim :)

**Soru: Edebiyat hayatınızın
neresinde? Sizin için ne ifade ediyor?
Tek kelime ile ne ifade ederdingiz?**

Cevap: Hayat derim. Edebiyat sanatı olmadan hayatımızın bir anlamı olmayabilir. Çünkü edebiyat, edep kelimesinden türemiştir. Dilin en edepli halini sunar edebiyat. Ve insan edepli olduktan sonra, diline hakim olduktan sonra anlaşılamayacağı kişi yoktur. Tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır misali, edep olsun ki, karşılıklı ilişki olsun Ve buda hayattır derim.

Soru: Okumaktan keyif aldığınız türler?

Cevap: Ben daha çok kişisel gelişim ve tarih kitaplarını severim. İlgimi çekmektedirler.



Soru: Bize bir öneride bulunun? (Kitap, yazar, şiir, film)

Herkesin kendi sevdiği tür vardır tabi ama eleştiriye de açık olarak,

"Ben Dünyanın En Akıllı İnsanıyım" kitabını,

"Hiçbir Karşılaşma Tesadüf Değildir" kitabını

"Geleceği Yönetmek" kitabını, tavsiye ederim.

Yazar ve şiir olarak

Filmde elbette komedi eğlenmelik filmler vs. izlerim fakat, ders niteliğinde Kesişme İyiki Varsın Eren filmini çok beğenmiştim. Çok başarılı ve unutulmaması gereken bir yapımdı. Tarihimizi anlatan dizi , film ve belgeselleri de severim.

Soru: Akıl hocam dediğiniz biri var mı?

Elbette her insanın vardır,fakat bunun bende kalmasını isterim.



Soru: Dergi kurma fikri ne zamandır vardı? Ne zaman başladınız?

Cevap: Küçükken okuyup süsleyerek yazdıklarımın bana etki etmesi beni uyandırdı diyebilirim. Neden benim araştırmalarım bir dergide bulunmasın ki diyerek 3 sene önce çıktık bu yola ve 3 Mayıs 2020 de bizdergi yi kurduk.

Soru: En çok zorlandığınız süreç?

Cevap: En zorlandığım süreç, biz gibi insanları bir arada tutmaya çalışmak oldu. Dergimiz gönüllülük esasına dayalı olduğu için bu süreçte epey zorlandık diyebiliriz. Ama çok şükür şuanda çok güzel bir ekibimiz var.

Soru: Dergi kurmak isteyen arkadaşlara ne tavsiye edersiniz?

Cevap: Hiç bir zaman kaygıya düşmemelerini söylerim. En güzel şekilde insanları etkileyici bir içerik oluşturmalarını isterim.

Soru: Neden biz?

Cevap: Biz çok kapsamlı bir zamirdir... Neye göre biz mesela? Değilmi? Yada siz kimsiniz? Gibi sorularla karşılabiliyoruz. Hangi sınıflandırmaya girersek girelim "Biz" en güzel yakınlaşmaktır, samimiyettir, sahiplenmedir. Öze saygıdır biz, ve geçmişi unutmamaktır biz, ve buda bizim amacımızı simgeleyen çok güzel bir kelimedir.

Soru: Dergi ile ilgili hedefiniz nedir?

Cevap: Hedefim dijital dergicilikte ön planda olabilmek ve insanların markalarını üzerimize çekmektir. Yaptığımız projelerle ilkleri başlatarak sevilen bir dergi olmaktır.

Soru: Bu süreçte sizi en şaşırtan şey neydi? Dergi ile hayatıma girdi ya da öğrendim dediğiniz şey/şeyler neler?

Cevap: Cesaret oldu, insanlarla iletişim kurma yönünde kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum. Kendi araştırdığım ve ekibinin yazdığı her bir araştırmayı yazıyı okuyarak kendime her gün bir kat daha fazla katıyorum. Bunlar benim için güzel şeyler.

Soru: Çalışmak istediğiniz isim ya da isimler?

Cevap: Hedefimize bir çok yazar ve ya biz düşüncesinde olan insanlarla çalışmak var. Kendine güvenen ve kendisini geliştirmek isteyen ekip arkadaşlarım da mutlaka bizdergi de bulunmaktan memnundurlar ve bu aileyi daha da genişletmek isteriz.

Soru:Dergiden okumakta keyif aldığınız bölümler?

Cevap: En çok "Edebiyat Magazini" bölümü diyebilirim. O bölümde edebiyat hayatındaki kişilerin yaşadıklarını anlatıyor arkadaşımız ve çok ilginç olaylarla karşılaşırız. "Biz'de Türküler" bölümünü de seviyorum, dilimize dolanan her bir türkünün hikayesini bilmek gerçekten çok güzel bir duygu. "Tablolar" bölümünde de mesela hangi tabloyu kim ne amaçla yapmış bunları öğrenerek kültürel anlamda kendimizi geliştirdiğimizi düşünüyorum.

Soru: Dergi kurmak isteyen arkadaşlara ne tavsiye edersiniz?

Cevap: Hiç bir zaman kaygıya düşmemelerini söylerim. En güzel şekilde insanları etkileyici bir içerik oluşturmalarını isterim.

Soru: Dergi ile ilgili hedefiniz nedir?

Cevap: Hedefim dijital dergicilikte ön planda olabilmek ve insanların markalarını üzerimize çekmektir. Yaptığımız projelerle ilkleri başlatarak sevilen bir dergi olmaktır.

Soru: Bu süreçte sizi en şaşırtan şey neydi? Dergi ile hayatıma girdi ya da öğrendim dediğiniz şey/şeyler neler?

Cevap: Cesaret oldu, insanlarla iletişim kurma yönünde kendimi geliştirdiğimi düşünüyorum. Kendi araştırdığım ve ekibinin yazdığı her bir araştırmayı yazıyı okuyarak kendime her gün bir kat daha fazla katıyorum. Bunlar benim için güzel şeyler.

Yazarlarımız;

Ayşe Aralı Kolbükten



Ben Ayşe Aralı Kolbükten. 27 yaşındayım. Bingöllüyüm. Şanlıurfada yaşıyorum. Evliyim. İlk yazma deneyimim orta okul yıllarımda başladı. Türkçe dersinde öğretmenimin de başarılı bulduğu kompozisyon yazılarıyla ilgi duymaya başladım diyebilirim. Daha sonra kimi zaman günlük tutarak ve lise yıllarımda da şiir yazarak hayatımın her döneminde yazmaya karşı hayranlığım vardı. Biz Dergi ile karşılaşmam bu alanda kendimi geliştirmek adına farklı kararlar almama vesile oldu. Yazarlık ve editörlük üzerine katıldığım eğitimlerle adım adım hayallerimi gerçekleştirmek üzere ilerliyorum. Kendi kitabımı da çıkaracağım günleri hasretle bekliyorum. Bu alanda bana öncü olan Biz Dergi ekibine teşekkür etmeyi borç bilirim. Bu azimli gençlerle birlikte daha güzel yerlerde olmak en büyük hedeflerimden.

Merve Sertkayalı

Şair bir aileden gelmenin avantajıyla ilk şiirimi 8 yaşındayken yazmış oldum. Şanslı bir çocuktum ki kocaman bir kitaplığımız vardı. Bu birlikteliği Türk Dili ve Edebiyatı okuyarak taçlandırdım. Beraberinde aldığım pek çok eğitim ve ikinci bölümüm olan Çocuk Gelişimi'nin etkisiyle çocuk edebiyatı ile ilgilenmeye başladım. Psikoloji ve felsefeye de ilgi duyuyorum. Yazılarımı bu üçü üzerine özetleyebilirim. Şiir, deneme ve çocuk hikayeleri yoğunlukla yazdığım türler. Küçük İskender benim için ilham alması şairlerdendir. Yaklaşık iki yıldır Biz Dergi'de editörlük yapıyorum. Dergimizi daha güzel yerlere taşımayı hedefliyorum.



Esin G6rg6l6



Ben Esin G6rg6l6 22 yaşındayım. Dijital dergilerde ve basılı dergilerde eserlerim yayınlandı. Birçok derleme projelerinde yer aldım. Yazmaya ilk ortaokul zamanımda T6rke 6ğretmenimin anneler g6n6 için Şiir yazmamızı istemesi 6zerine başladım. Yaklaşık 10 yıldır edebiyatla ilgileniyorum. Kendime ait 15 Őubat 2022'de çıkan "NAM6TENAHI SATIRLAR " adlı Şiir kitabım var. Şiir, deneme, kısa yazı ,s6z, hikaye ve roman yazıyorum. Nazım Hikmet ve Orhan Veli Şiir alanında tarzlarımı 6rnek aldığım 6nl6 Şairler. Roman olarak da Agatha Christie, Stephen King, Ahmet 6mit... Biz dergisine 13 Ekim 2022'de katıldım. İyi ki katılmışım. Çok değerli insanlar tanıdım. Biz Dergisi ekibi umarım çok g6zel yerlere gelir.

Sudem Metin

Kitaplar her zaman en iyi arkadaşlarım olmuştur. Vaktimin çoğunu odamdaki koltuğa g6m6l6p akşama kadar kitap okuyarak geçirirdim. Bu bazen bir polisiye bazen bilim kurgu bazen de deneme olurdu. Kendimi birden 1900'lerin huzur dolu sokaklarında dolaşırken bulurdum, o sokaktan çıkıp bir at arabasına atlar başka bir tarihte başka bir sokakta bulurdum kendimi. B6yle geçerdi g6nlerim. Kısa bir s6re sonra kitaplar hayatımın vazgeçilmez bir parçası olmaya başladı. Lise d6nemimde edebiyat hocamla birlikte bu okumalarım d6zen kazanmaya ve t6rlere ayrılmaya başladı. En sevdiğim kitaplar artık T6rk klasikleri ve yazarları olmaya başladı. Kendime Sait Faik Abasıyanık'ı 6rnek almaya başladım ve onun gibi durum hikayeleri yazmayı denedim. 1000 kitap platformunda bu yazılarımı okuyucunun eleştirisine sundum. Kısa bir s6re sonra Bizdergi ile yollarımız keşişti ve bu sefer de yazılarım d6zen kazanmaya başladı. Belli aralıklarla hikayeler yazmaya ve projeler yapmaya başladım. Bu vesile ile yazılarımı ve d6ř6ncelerimi daha kalabalık kitlelerle ulaştırmaya başladım. Bu dergide edindiğim tecr6belerle ilerde kendi kitabımı çıkarmayı ve okuyucularımın k6t6phanesinde yer edinmeyi istiyorum.



Serenay Korkmaz

61

Ben Serenay Korkmaz. 22 yaşındayım. Ankaralıyım. İlk şiirimi 5.sınıfa giderken yazmıştım. Aşk üzerineydi fakat o zamanlar aşka dair bir şey bilmediğimden düşmanca bir üslupla yazmıştım ve ilk deneyimim lise yıllarına kadar son buldu. Liseye geçince edebiyat öğretmenim ve yakın arkadaşşımdan etkilenererek şiir yazma çabalarım tam anlamıyla başladı. Arkadaşımdın yazdıkları çok hoşuma giderdi o zamanlar. Yazdıklarını öğretmenimizle paylaşırdı. Bazen güzel yorumlar alırdı fakat bazen 'kendini tekrar ediyorsun.' cümleleriyle dönerdi sıramıza. O zamanlar ben de şiir yazabilirim dedim çünkü heybem tamamen duygu yüklüydü. Yazdım, götürdüm. Yazdım, götürdüm derken sonunda lise mezuniyetimde bir şiirim insanların kulaklarıyla buluştu. Kendim okumaya cesaret edemediğim için bir arkadaşım okumuştı. O yıllarda şiir haricinde öykü denemelerim oldu. O zamanlar çok kitap okumuyordum ve cümlelerim çok bayağıydı. Kitabın bir dost olduğunu öğrenince cümlelerim ipe serilen çamaşırlar gibi kendini bıraktı ve güzelleşmeye başladı. Sonra Türk dili ve edebiyatı bölümünü kazandım. Birtakım sebeplerden ötürü bırakmak zorunda kaldım. Şimdi ikinci bölüm olarak çocuk gelişimi okuyorum. Müzik ve tiyatroyla ilgileniyorum. Hatta beslediğim ve gün yüzüne çıkarmadığım şiirlerim bile var. Ses eğitimi almak istiyorum. Yaklaşık 2 yıldır Biz Dergi'de editör olarak yazıyorum. Ve son olarak size şunu söylemek istiyorum. Kalbinizden ne geçerse yazın ve bir köşeye bırakın. Bu ister gelişsin isterse gelişmesin önemli olan duygularınızın esiri olmamak.



Hasibe Uyarel

İlk yazma deneyimim ilkokulda Türkçe öğretmenimizin günlük tutmamızı istediği yıl başladı. Sanırım 5.sınıf öğrencisiydim. Öncesinde okumayı daha çok sevdiğimi sanıyordum. Sınıf arkadaşlarımla paylaştığım şiir denemelerim oldu. İlk şiirimi sınıf arkadaşım Türkçe dersinde okumuş ve büyük beğeni almıştı. Sonrasında bu yeteneğim kendimi ifade etme biçimim oldu. Aile ve arkadaşlar arasında sorunlarımı konuşmaktansa yazarak çözmeyi seçtim. 20 li yaşlara kadar aileme ve arkadaşlarıma mektuplar yazan aşırı duygusal bir bireydim.

Şu an 32 yaşında aşırı duygusal ve duygularını hâlâ yazarak anlatmayı seven 2 çocuklu bir anneyim. Çocuklarımla kitaplarla büyüttüm. Bol bol kitap okumanın yanında artık yazmaya da başladım. Çocuk kitapları yazıyorum. Bu aşamada çocuk edebiyatının diğerlerinden daha derin ve hassas olduğunu fark ettim. Yazdığım eserler beğenilirse bu kulvarda ilerlemeyi ve eğitimler alarak kendimi geliştirmeyi düşünüyorum. Hikaye yazarak kalemimi kuvvetlendirmek ve iyi bir roman yazarı olmak isterim. Deneme yazmayı severim. Şiirde çok derinleşemedim. Şiir, hikaye ve roman okumayı severim. Biz dergi ile sosyal medya aracılığıyla tanıştım. Yazdıklarımı paylaştığım ilk dergi biz oldu. Sadece kendi gayretleri ile bir araya gelmiş gençlerin arasında olmak beni mutlu ediyor.



62 Dilanur Kocaoğlu

Merhabalar! İsmim Dilanur Kocaoğlu. 25 yaşındayım. İlk yazma serüvenim günlük tutarak başlamıştı. Kitap okumayı küçük yaşta da seviyordum lakin lise döneminde kitaplarla daha haşır neşir oldum. Okudukça yazmaya, yazarak konuşmaya başladım. Akabinde birçok yazarın eserinin yer aldığı proje kitabında benim de yazılarım yer aldı. Genellikle deneme türünde yazılar yazıyorum... Yaklaşık 6 aydır Biz dergisinde yer alıp, harf bölümünde birbirinden farklı harfleri tanıtıyorum.. Hedefim en güzel şekilde okurlara güzel bilgiler sunmak..



Bengisu Gür

Merhabalar ben Bengisu Gür. 24 yaşındayım. Çağ üniversitesi Türk Dili ve Edebiyatı lisans bölümü mezunuyum. Aynı zamanda İstanbul Üniversitesi Çocuk Gelişimi lisans bölümü 2. Sınıf öğrencisiyim. Ankara'da Hacettepe Üniversitesinde formasyon eğitimi aldım. Öğretmenlik eğitimi ve stajımı orada tamamladım. Bu süreçte kendimi geliştirmek adına eğitim koçluğu, eğitim danışmanlığı, öğrenci koçluğu, öğrenci danışmanlığı ve rehberlik gibi birçok eğitim aldım. Yazmaya üniversitede kurduğumuz küçük gruplarla başlamıştım. Küçük küçük edebi kulüpler oluşturmuştuk. Bu topluluklarda genellikle edebi yazılar yazıyorduk. Ve ilk olarak kendi üniversitemizin dergisinde yazmaya başladım. Sonra dergiye dahil olup içerisinde yer ve görev almaya başladım. Bu şekilde devam etmek ve kendimi geliştirmek istiyordum. Üniversite zamanında bir çok dergide yer aldım. Mezun olduktan sonraki dönemde buna ara vermiştim ama sizinle tekrardan başlamak istedim, yani tekrardan yazma arzusu içindeyken Biz Dergiyle karşılaştım. Çeşitli kitaplarda yazdım ve yer aldım. Maveria kültür vakfı, Maveria akademi kitaplarında makale ve deneme yazılarım bulunmakta. Bu kitaplarda çeşitli konularda yazılarım yayınlandı. Bu tarz faaliyetlere dahil olmayı seviyorum. Yazılarımın bu mecralarda yayınlanması kendimi geliştirmek adına ön ayak oluyor diyebilirim. Felsefi, psikolojik ve edebi gibi çeşitli konularda özellikle yazarlar hakkında röportajlar yaptım. En sonki röportajımı kendisi de yazar olan bi yakınım ile yapmıştık. Bu siyasi, politik bir röportajdı. Gazetede yayınlanması için onay bekliyoruz.



Aysenur Elibol

63

Kendimi bildim bileli duygularımı yazarak anlatabilmiş, içimi kağıda dökebilmişimdir. Çocukluğumdan beri de en büyük hayalim başarılı bir yazar olabilmektir. Aslında yazmaya ve okumaya olan aşkım lise dönemlerimde ortaya çıktı. Edebiyat hocam vasıtasıyla kitaplar benim dostum oldu. Kendimi kompozisyon yarışmalarında buldum, yeri geldi ödüller aldım ve anladım ki şartlar ne olursa olsun yazmalıyım. Profesyonel anlamda yazı hayatıma ise Biz dergide başladım. Üniversiteye başladığımda Biz dergi ile tanıştım ve dergiye girdiğim andan itibaren hem ekip arkadaşlarımı hem de farklı içerikler üretmeyi çok sevdim. İnsan sevdiği insanlarla birlikte kendini ait hissettiği yerde olmalıdır zannımca. Genellikle düşüncelerimi aktardığım denemeler yazmayı seviyorum. Buna bazen eleştiri yazıları da eşlik edebiliyor. Nadiren de şiirler yazıyorum. Duygularımı mısralara işlemeyi tercih ediyorum. Şunu söylemeliyim ki yazdığım bütün yazılarda okuduğum kitaplardan, etkilendiğim yazarlardan izler var. Lise yıllarımda ağırlıklı olarak roman ve hikâye okumuştum, şimdilerde ise daha çok düşünce ve felsefe türü kitapları okuyorum. Yazılarımda bazen Sezai Karakoç, bazense Mustafa Kutlu esintileri oluyor. Benim yazılarımla okuduklarımdan çocuklarıdır. Son olarak hâlâ

çocukluk hayalimi gerçekleştirmek için çalışıyorum. İlk olarak psikoloji öğrencisi olduğum için alanımla alakalı bir kitap yazmak istiyorum. Daha sonrasında düşüncelerimi yazdığım bir deneme kitabı. Yolum uzun ama o yolu ben çizdim ve düşe kalka ilerleyeceğim.



**Sende
bizdergide
yazar
olabilir
sin!**

Kaliteli yazar ve eğitimci kadromuzla, sende bizle iletişime geç ve yazılarını bizdergi'de paylaşsın!

www.bizdergi.net

KİMSE OLMADAN,

Biz Olalım!



01 Motivasyon yazıları.

02 edebî yelpaze



Biz
www.bizdergi.net

BİZ DERGİ ATÖLYESİ